**Лучшие спектакли и театры Санкт-Петербурга**

**Для начальной школы**

**«Вероятно, чаепитие состоится».**Театр-студия Karlsson Haus (спектакль идет на площадке на ул. Ломоносова, д. 14, во дворе).  
Постановка по мотивам книг английского писателя Льюиса Кэрролла — визитная карточка театра. Приключения Алисы разыгрываются на огромной шахматной доске, а зрители принимают участие в самом настоящем чаепитии с «конфетами роста». Спектакль — лауреат премии «Золотая маска» («Лучший спектакль в театре кукол»).  
  
**«Микробус и Бактерикус»**Театр «Кукольный формат» («КУКФО») (ул. Пушкинская, д. 19).  
Детям популярно и наглядно, с песнями и шутками, объясняют, как проникают в организм вредные Микробус и Бактериус и кто помогает успешно с ними справиться. Эта, как ее называют сами создатели, оригинальная смешная санитарно-гигиеническая оперетка по мотивам песен советских композиторов является дипломантом XIX фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям» («За интересные жанровые поиски»).  
  
**«Тараканище»**Театр кукол «Бродячая собачка» (пр. Стачек, д. 59, вход с ул. Зенитчиков).  
Эксцентричный спектакль по мотивам произведения Корнея Чуковского.  
Персонажи известной сказки становятся артистами цирка и с помощью клоунов-кукловодов дают яркое и очень смешное представление. Постановка — номинант премии «Золотой софит-2020» («Лучший актерский ансамбль»).

**«Аленький цветочек»**  
Театр «Кукольный формат» («КУКФО») (ул. Пушкинская, д. 19).  
Фольклорный моноспектакль на сюжет сказки Сергея Аксакова — лауреат премии «Золотой Софит» («Лучший спектакль» и «Лучшая актриса»). Рассказчица в исполнении Ольги Донец играет в куклы, наряженные в народные костюмы. Аудитория охотно подхватывает и включается в действие.  
  
**«Когда я снова стану маленьким»**Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Малая сцена (наб. р. Фонтанки, д. 65).  
  
Кукольный спектакль в стиле ретро по книгам Януша Корчака — виртуозный диалог главного героя-актера с куклами. В чемоданах, которые открывает Владек, живет город его детства — старая довоенная Варшава. Постановка — лауреат премий «Золотая маска» и «Арлекин» сразу в нескольких номинациях.  
  
 **«Птицы»**Санкт-Петербургский государственный академический театр им. Ленсовета (Владимирский пр., д. 12).  
Спектакль, воспевающий традиционные семейные ценности, составлен из 3 народных сказок о птицах. В постановке участвуют актеры и куклы, звучат старинные русские песни, частушки и потешки, используются аутентичные костюмы, декорации и предметы быта. Лауреат премии «Арлекин». Есть специальный приз премии для молодых «Прорыв».

«**Проделки Эмиля из Леннеберги»**  
Маленький Театр Фонтанного Дома (В. О., 13-я линия, д. 70, 2 эт., «Театральная Долина»).  
Спектакль — долгожитель. За годы, что он идет на сцене, вырос не один исполнитель главной роли, а шаловливого мальчугана Эмиля, которого придумала Астрид Линдгрен, в нем всегда играют ровесники. Наград и премий у постановки нет, но есть неизменная любовь зрителей, которая обеспечивает постоянные аншлаги.

**Спектакли про Цацики: «Цацики идет в школу» и «Цацики и его семья»**Санкт-Петербургский государственный театр «Суббота» (ул. Звенигородская, д. 30).  
Инсценировка 2 популярных книг Мони Нильсон-Брэнстрем о шведском мальчике по имени Цацики. Это трогательная и остроумная история взаимоотношений ребенка со своей экстравагантной мамой, семьей, друзьями, школой, взросления и первой любви.  
Постановка «Цацики идет в школу» — лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга («Актерский дуэт», «Лучший спектакль»), обладатель Гран-при фестиваля FRIST (Румыния).

**Балет «Щелкунчик»**Мариинский театр (Театральная пл., д. 1).  
Художник Михаил Шемякин вдохнул в рождественскую сказку Гофмана новую жизнь, подарив постановке собственный взгляд на персонажей, грандиозные декорации и волшебные костюмы. Шемякинский «Щелкунчик» выходит за рамки обычного классического балета и становится зрелищным шоу.  
  
**«Денискины рассказы»**Санкт-Петербургский ТЮЗ им. А. А. Брянцева (Пионерская пл., д. 1).  
Тюзовский Дениска — главный персонаж рассказов Виктора Драгунского — взрослый человек, который совершает путешествие в свое детство, чтобы снова попасть в мир забавных положений, уморительных шуток и бесшабашных клоунов.  
Постановка — лауреат независимой театральной премии «Бронзовый лев Петербурга».

**«Волшебник страны Оз»**Небольшой драматический театр (пр. КИМа, д. 6, эко-лофт More Place).  
Камерное пространство театра трансформируется в Волшебную страну, где проходит сказочное путешествие девочки Дороти и ее друзей, проделываются головокружительные трюки, разыгрываются смешные репризы и звучит живая музыка, составленная из каверов на мировые хиты ХХ века. Спектакль — лауреат премии «Арлекин» («Лучшее музыкальное оформление», «Лучший актерский ансамбль»).

**С 9 до 12 лет**

**«Счастье»**«Национальный драматический театр России» (Александринский театр) (пл. Островского, д. 6).  
Фантазия на тему произведений Мориса Метерлинка от режиссера Андрея Могучего. Под предлогом путешествия Тильтиля и Митиль за Синей Птицей создатели спектакля затрагивают темы любви и жертвенности, жизни и смерти. Это масштабная авангардная постановка с использованием современных визуальных технологий, сложных декораций и ростовых кукол — лауреат многочисленных премий и фестивалей: «Золотая Маска», «Золотой Софит» и др.

**«Колино сочинение»**Российский государственный академический Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова, Малая сцена (наб. р. Фонтанки, д. 65).  
Совместное произведение Театральной лаборатории Яны Туминой и театра «Кукольный формат». Кукольный спектакль повествует о мире «особого» ребенка, его фантазиях и творчестве. Литературной основой для постановки стала книга Сергея Голышева «Мой сын — даун» и стихи, написанные его сыном. Спектакль — лауреат премий «Золотая маска» («Лучший спектакль», «Работа актера») и «Золотой софит» («Лучшая роль в театре кукол»), фестиваля «Арлекин» («Событие»).

**«Элион. Version 2.0»**Санкт-Петербургский государственный кукольный Театр Сказки (Московский пр., д. 121).  
Постановка решена в стиле фантастической компьютерной игры. Герою предстоит отправиться на планету, населенную эльфами, гномами и прочими сказочными существами. Действие не прерывается ни на минуту и плавно перетекает со сцены в фойе, где расхаживают представители рас. Спектакль — лауреат премий «Золотой софит» и «Арлекин».

**«Мой дедушка был вишней»**Большой театр кукол (ул. Некрасова, д. 10).  
Спектакль поставлен по одноименной повести Анджелы Нанетти, признанной одной из выдающихся книг для детей. Маленький Тонино приезжает из шумного города в деревню к бабушке Теодолинде и чудаковатому дедушке Оттавиано. За время, проведенное вместе с ними, мальчик познает новую систему человеческих ценностей и учится лучше понимать взрослых.  
Постановка — лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям» («За режиссуру», «За исполнение роли Тонино», «За лучший спектакль в театре кукол»).  
**«Комната Герды»**Театр «Особняк» (Каменноостровский пр., д. 55).  
Зрелище в жанре лирического хоррора. Были ли на самом деле события, описанные Гансом Христианом Андерсеном, или это все фантазии девочки Герды, заключенной в четырех стенах странной комнаты, в которой оживают предметы и воспоминания? Постановка — лауреат фестивалей «Арлекин» и «Петрушка Великий», премий «Золотая маска», «Золотой софит» и «Театрал» сразу в нескольких номинациях.

**От 12 до 15 лет**

**«Поллианна»**Драматический театр «Комедианты» (Лиговский пр., д. 44).  
Спектакль по роману американской писательницы Элинор Портер о девочке, выдумавшей игру, которая позволяет воспринимать мир позитивно. Умение видеть лучшее не только помогает Поллианне пережить невзгоды, но и в корне меняет жизнь и характеры окружающих людей.

**«Деревня канатоходцев»**  
Театральная компания «Открытое пространство»   
Спектакль-притча от режиссера Яны Туминой основан на старинной дагестанской легенде. Фантазия авторов переносит зрителей на скалистые горы Кавказа, где дорога влюбленных к счастью пролегает по тонкому канату, протянутому над глубоким ущельем. Лауреат премии «Золотая маска».

**«Птифуры»**Театр «Кукольный формат» («КУКФО») (ул. Пушкинская, д. 19).  
Коллаж из искрометных комических сюжетов, названных в честь миниатюрных пирожных. Героями скетчей стали забавные старики и старушки, а литературным материалом для постановки — стихотворения Генриха Сапгира, Олега Григорьева и знаменитые лимерики Эдварда Лира. Постановка — лауреат многочисленных театральных премий и фестивалей: «Золотая маска», «Золотой софит».

**«Белый клык»**  
Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» (ул. Рубинштейна, д. 13).  
Роман Джека Лондона обрел музыкальное воплощение, созданное композитором Анастасией Беспаловой, и магическую шаманскую сценографию от тувинского художника Начын Шалыка. Трогательное повествование о жизни полуволка-полусобаки и настоящий урок сопереживания.

**Конец формы**

**16 лучших детских театров Петербурга**

В Санкт-Петербурге несчетное число детских театров и студий – в каждом районе не меньше трех. Помимо этого, во всех «взрослых» театрах есть детские спектакли. Кукольные, музыкальные, драматические, интерактивные, развивающие воображение постановки удивляют своим разнообразием, показывая, насколько многогранен мир, творческое сознание режиссеров и талант артистов. С детьми необходимо быть максимально открытыми и естественными, потому что они чувствуют фальшь моментально. Мы предлагаем вам топ из 16 выдающихся детских театров Санкт-Петербурга, в которых с детьми говорят на языке правды, красоты и доброты.