Современные учебники по чтению для 2‒4 классов начальной школы содержат довольно большое количество текстов классической русской литературы. Хорошо, если детям до школы успеют прочитать «Сказку о царе Салтане» или «Бородино». Тогда, увидев имя автора в учебнике, ребенок улыбнется и скажет: «А, это ж тот дядя, который про белочку писал!» Но, к сожалению, рассказы Чехова детям до школы читают крайне редко, да и сказки и истории Льва Толстого, который, к слову, специально сочинял для детей, тоже нечасто встретишь в домашней библиотеке современного ребенка. Это происходит вовсе не потому, что дома не уважают классиков, а потому что, по признанию многих знакомых мне мам, они «не успевают читать все, что сегодня есть». Многие умышленно перекладывают освоение классической литературы на школу, мол, дорастет – поймет…

А происходит вот что. Ребенок дорастает до 8-10 лет и впервые сталкивается с непростым для него языком классиков. **Необычные обороты, изобилие новых слов, пространные описания, медленное, по сравнению с современными книгами, развитие сюжета – все это не выглядит привлекательным в глазах ребенка.** Он привык получать от чтения удовольствие, а здесь **к удовольствию примешивается еще и изрядный труд.** И начинается печальное: «Терпеть не могу этого Чехова!.. Вообще не понимаю этого Крылова!» Как реагируют родители? «Ты не понимаешь! Крылов (Пушкин, Чехов, нужное подчеркнуть) – наше все! Читай! А незнакомые слова смотри в словаре! Или тебе лень? Да ты лентяй, как я погляжу…» Станет ли ребенок после этого хорошо относиться к классикам? Сомневаюсь.

**Ему не лень. Ему не хватает мотивации. Читать ради того «чтобы знать» можем мы, взрослые. Детям должно быть интересно.** А в условиях, описанных выше, происходит обратное. Появляется мощный водораздел: есть интересные книжки «для удовольствия», а есть нудная и скучная классика для школы. Одна знакомая дама мне так и сказала о своем сыне: «Да, он с мучением читает мне вслух Андерсена. Но пусть привыкает. А для удовольствия у него есть Остер».

Безусловно, все зависит от позиции взрослого в семье. Если родители тоже делят книги на интересные детективы и «скучную классику», то можно оставить ребенка в покое. Но **если в семье действительно сами любят и уважают русскую классическую литературу, можно попробовать донести эту любовь до детей.**

Прежде всего, **необходимо познакомить детей с личностями авторов**. Существуют замечательные книги В.М. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей». Они есть в продаже. Это написанные прекрасным языком, богато иллюстрированные биографии великих людей, созданные специально для детей. **Можно предложить эти книги детям, а можно с удовольствием прочитать их вслух самим и вместе с детьми посмеяться над проделками писателей, когда те были маленькими, или посочувствовать их горестям. Ведь у многих из них была очень непростая жизнь. Кому-то не досталось родительского тепла, кто-то страдал от жестокого обращения. Это понятно детям. Писатели становятся ближе**, оживают на глазах и начинают мирно сосуществовать в голове ребенка вместе с любимыми героями книг и, простите, мультфильмов. **Теперь это уже не какие-то незнакомые фамилии** (помните: это у нас, взрослых, каждая писательская фамилия рождает целый пласт воспоминаний, а дети с ними сталкиваются впервые!). **Это друзья, за которых переживаешь. Моя дочка теперь не ворчит: «Опять задали наизусть какого-то Фета», а улыбается: «Сегодня будем Фетушку учить». Именно так называл в письмах своего друга Л.Н. Толстой.**

Об этом мы вычитали в чудесной книге **Надежды Сергеевны Шер «Рассказы о русских писателях». Ее не переиздавали, но она есть в библиотеках. В ней рассказывается и о тех писателях, которых не упоминает В.М. Воскобойников, причем описано не только их детство, но и взрослые годы. Эта книга тоже создана специально для детей и написана соответствующим языком**. Можно читать не все подряд, а выборочно, но важно то, что **это очень эмоциональная книга, после нее начинаешь чувствовать писателей сердцем**.

И второй **важный момент, который поможет детям освоить классику. Эти книги должны быть частью вашей общей семейной жизни, а не чем-то, что необходимо для школьных зачетов. Попробуйте включить в машине аудиокнигу с рассказами Чехова ‒ например, послушать с детьми «Каштанку». Не говорите им, что это «рассказ классика, и его нужно знать». Дайте детям вслушаться в язык, понять историю. Вопросы они вам и сами зададут.** И не переживайте, если вы не знаете ответов на все вопросы, ‒ просто погуглите вместе с детьми. Так, без нотаций и указаний, вы своими действиями покажете им, что нужно делать, если столкнулся с незнакомым словом. **А дети, как известно, любят, когда их учат не словами, а делами.**

**Будет совсем замечательно, если ребенок увидит родителя, читающего для собственного интереса классическую литературу.**

**‒ Что у тебя за книга?**

**‒ Достоевский.**

**‒ А о чем это?**

**Дальше может начаться разговор, глубина и длина которого зависит от вас. Но даже если ребенку не понравится «Преступление и наказание», то, когда до него дойдет время в школьной программе, имя автора будет ему знакомо, и некоторое впечатление, некоторый образ, который передали ему родители, останется с ним на всю жизнь.**

А еще, как мне кажется, неправильно не пользоваться тем, что предлагают **современные дома-музеи писателей**! В Ясной Поляне проводятся такие замечательные экскурсии, после которых даже у пятилеток остается «ощущение писателя». Зачем ждать десятого класса, когда замученных учебой старшеклассников повезут к Толстому после чтения «Войны и мира» (и десяти сочинений по теме)? Можно съездить уже сейчас, пока ребенок учится в начальной школе, а заодно и самим освежить в памяти факты о классиках, почувствовать ту эпоху, подумать над тем, как устроена современная жизнь. (**К писателям надо ходить в гости!**)

**Полюбят ли дети классическую литературу, или нет, зависит не только от школьных учителей, но, в большей степени**, от нас, **родителей.** В наших руках сделать знакомство детей с классиками интересным и полным открытий.