**34 книги, которые советуют подростки: от Оскара Уайльда до Стивена Хокинга**

**Если вы все еще думаете, что современные подростки не любят читать, то мы готовы вас переубедить.**

**1. «Смерть — дело одинокое», Рэй Брэдбери**

**Анна, 18 лет:**

Рэй Брэдбери — один из моих самых любимых писателей, никого я не читала так много, как его. Мое знакомство с творчеством Брэдбери, как и у многих, вероятно, началось с романа «451 градус по Фаренгейту», и эта книга произвела на меня большое впечатление и во многом оказала влияние на мое мировоззрение.

После «Фаренгейта» я прочитала все его рассказы из сборника, который нашла дома. Мне нравилось буквально всё — это была фантастика, однако с очень философским уклоном.

Но, пожалуй, моей самой любимой книгой Брэдбери стала «Смерть — дело одинокое». С точки зрения построения сюжета книги это, вероятно, детектив, но для меня это саркастическая драма с элементами психологического триллера.

С самого начала читатель вместе с героем-рассказчиком погружается в атмосферу холодного сырого страха, который будет сопровождать его на протяжении всего романа

Книга описывает истории странных людей, отличающихся от большинства, в каком-то смысле потерянных. Вроде бы ситуация, лежащая в основе сюжета, нереалистичная, герои весьма карикатурны, но ощущения обмана или какой-то сказочности все равно не возникает. В происходящее охотно верится, потому что эмоции, переживания, образы людей — они живые, настоящие.

Книга «Смерть — дело одинокое» весьма динамична, заскучать точно не получится (все-таки расследование убийств как-никак). Более того, особое удовольствие доставляют отсылки к классической литературе, музыке, кинематографу и произведениям самого Рэя Брэдбери.

Для меня это очень и очень талантливое произведение с интересным, непредсказуемым сюжетом, красивым, понятным литературным языком и рассуждениями о смысле жизни и страхе смерти.

**2. «Изо», Евгения Басова**

**Ксения, 16 лет:**

Это повесть про девочку Свету. Она художница и рисует кошек. Мама Светы постоянно сравнивает ее с другими девочками. Вторая героиня — Катя, девочка, непохожая на остальных и живущая в очень бедной семье. Они подруги, но странная Катя не нравится маме Светы.

Довольно мрачная история, нагоняющая тоску. Сюжет которой, возможно, будет понятен не всем, даже мне пришлось еще неделю размышлять над тем, что хотел сказать автор. А автор затронул важнейшую тему современности: как человек зависит от других и как подавляет в себе свою уникальность. Ну и, конечно же, банальную, но не менее важную тему взаимоотношений родителей и детей — к чему приводит неуверенность и зависимость от родителей, перерастающая в зависимость от других людей?

**3. «На Западном фронте без перемен», Эрих Мария Ремарк**

**Сергей, 16 лет:**

Эрих Мария Ремарк написал книгу о людях, переживших Первую мировую войну. Здесь нет места героизму, тут только смерть, ужас и небольшое местечко для настоящей мужской дружбы. Пауль, главный герой, сталкивается с обстрелами, смертью близких и нищетой. Он думает, что все это лишь чья-то злая шутка над человечеством, но из-за этого они больше никому не нужны.

Герои книги живут войной, они умеют только это. Пауль, служивший с первого дня, понимает, что жизнь для него закончена. Молодые новобранцы могут дальше пойти учиться, старики уже свое место нашли, у них есть работа после. А у них, потерянного поколения, теперь есть только кошмары.

**4. «Портрет Дориана Грея», Оскар Уайльд**

**Анна, 18 лет:**

С этой книгой я познакомилась, когда мне было 14–15 лет. Я не имела никакого представления ни о ее содержании, ни о самом авторе, но название откуда-то знала. Поэтому, увидев красивое издание в твердой обложке, я решила, что пришло время прочесть эту книгу.

Не помню, скоро ли я начала ее читать, но точно помню, что остановиться не могла. Я читала столько, сколько хватало сил. Тогда я еще не делала пометок в книгах, но выписывала цитаты.

Из «Портрета Дориана Грея» у меня выписано несколько страниц цитат

Первое, что меня восхищает в этой книге, — это язык. Очень красивые сравнительные обороты, метафоры, невероятно точные и необычные эпитеты Уйальда — что-то совершенно уникальное и крайне привлекательное.

Следующее — это персонажи, которые казались нетипичными, запоминающимися. Чего только стоят монологи лорда Генри… С ним сложно согласиться во всем, но этот герой высказывает те мысли, которые обычно не принимаются обществом, и это поражает. Точно помню, как меня восхищали его речи о красоте и молодости.

С детства у многих из нас есть четкая установка, что красота — это не главное, и это будто приводит к выводу, что красота не важна. Но мне эта идея всегда казалась странной. Да и утверждать, что эстетика не имеет никакого значения в восприятии людей друг другом, было бы наивно. Именно поэтому идеи лорда Генри (которые на самом деле во многом и идеи Оскара Уайльда) привлекли и заинтересовали меня: он высказал то, о чем я думала, но о чем принято говорить скорее в негативном ключе.

Ох, могу бесконечно говорить об этом произведении. И столько же перечитывать «Портрет Дориана Грея». Это очень красивая и сюжетно интересная книга, которая оказалась у меня в нужный момент.

**5. «Жутко громко и запредельно близко», Джонатан Сафран Фоер**

**Лиза, 18 лет:**

Эту книгу я впервые увидела на книжной полке у сестры. На обложке был 9-летний мальчик. Как я узнала позже, его зовут Оскар. У него расстройство аутистического спектра. Его отец погиб 11 сентября 2001 года во время теракта в башнях-близнецах.

Сюжет книги вертится вокруг переживаний мальчика, который потерял отца. До своей гибели папа Оскара часто устраивал сыну квесты. Так, возможно, случилось и после теракта. Школьник нашел конверт с фамилией и подумал, что папа оставил ему еще одно детективное задание. Оскар решил обойти весь Нью-Йорк, чтобы отыскать человека, фамилия которого была написана на том конверте.

Мне понравилось, что 9-летний мальчик непринужденно, местами наивно делится с читателем своими мыслями. При этом в книге подняты довольно серьезные темы, которые дадут почву для размышлений не только подросткам, но и взрослым.

**6. «Траун. Измена», Тимоти Зан**

**Сергей, 16 лет:**

Многие люди уверены, что «Звездные войны», как и большая часть фантастики, это не более чем детские сказки. Тимоти Зан, признанный гений фантастики, считает совершенно иначе. Цикл книг о гранд-адмирале Трауне доказывает, что «Звездные войны» могут давать пищу для размышления всем возрастам. В целом Траун представляет собой не столько персонажа фантастики, сколько героя, на которого надо равняться.

**7. «Вечники», Елена Булганова**

**Ксения, 16 лет:**

Это серия из трех книг («Книга воды», «Книга огня» и «Книга земли»), и она настолько яркая и впечатляющая, что я советую прочитать ее каждому (не только подросткам, но и взрослым серьезным людям), чтобы задуматься: жить вечно — полезный дар или ужасное проклятие?

Сюжет у нее такой: десять лет назад девочка Лида с мамой ехали на море. Их поезд попал в страшную аварию. Мама буквально вымолила Лиду из рук смерти. Прошло много лет, они переехали в Санкт-Петербург. Лида — изгой. Все ее боятся, хотя внешне девочка очень красивая. Проблемы исходят изнутри: она не знает, кто она на самом деле, не знает, с чем ей предстоит столкнуться в будущем.

На Лиду ложатся серьезные проблемы вечной жизни, которые не каждому под силу

Читая про взаимоотношения героев этих книг, невозможно не переживать. Были моменты, когда я невольно вслух рассуждала об их поведении, поступках и мотивации, по несколько раз перечитывала некоторые реплики.

Иногда герои поступают нелогично, даже глупо. Обычно я очень разочаровывалась, обижалась и переставала читать книгу. Но желание узнать, что же будет дальше, было сильнее обиды. К тому же я понимала, что герои — подростки. Они проходят через первые отношения, предательства, через первую любовь!

Ведь какими бы ни были персонажи книг Елены Булгановой, плохими или хорошими, немного глупыми или всегда поступающими правильно (что тоже немного раздражает), они научили меня тому, чему нужно научить каждого человека независимо от возраста. Они научили меня ценить жизнь.

**Книги, которые посоветовали прочесть герои этой статьи:**

«Дом, в котором…», Мариам Петросян

«Хранители детства», Уильям Джойс

«Голодные игры», Сьюзен Коллинз

«Первому игроку приготовиться», Эрнест Клайн

«Дьявол всегда здесь», Дональд Рэй Поллок

«Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери

«Дом из зеленого стекла», Кейт Милфорд

«Пикник на обочине», братья Стругацкие

«История, конца которой нет», Михаэль Энде

«Манюня», Наринэ Абгарян

«Гарри Поттер», Джоан Роулинг

«Побег из библиотеки мистера Лимончелло», Крис Грабенстейн

«Я не тормоз», Нина Дашевская

«Дом странных детей», Ренсом Риггз

«Бумажные города», Джон Грин

«Перси Джексон», Рик Риордан

«Вице-президент Бэрр», Гор Видал

«День триффидов», Джон Уиндем

«451 градус по фаренгейту», Рэй Брэдбери

«100 шкафов», Натан Уилсон

«Секретные дневники Улисса Мура», Пьердоменико Баккаларио

«Трое в лодке, не считая собаки», Джером К. Джером

«Джордж и тайны Вселенной», Стивен Хокинг

«Принц и нищий», Марк Твен

«Голова профессора Доуэля», Александр Беляев

«Собачье сердце», Михаил Булгаков

«Ходячий замок», Диана Уинн Джонс