

СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

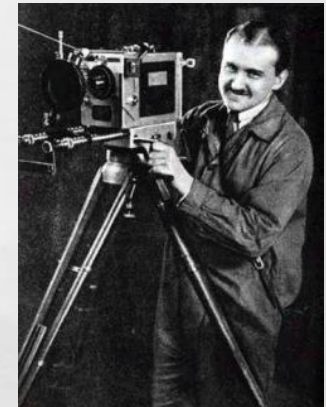
80
ЛЕТ



ЗАРОЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ: 1920–40-Е ГОДЫ

*ЭКРАНИЗАЦИИ СТИХОВ МАЯКОВСКОГО И САУНДТРЕКИ
ОТ ШОСТАКОВИЧА, ИСТОРИЯ ПРО ГУЛЛИВЕРА-ПИОНЕРА
И КОПИРОВАНИЕ ДИСНЕЕВСКИХ ПРИЕМОВ С ОДОБРЕНИЯ САМОГО
СТАЛИНА — ПЕРВЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ
МУЛЬТИПЛИКАЦИИ БЫЛИ НА РЕДКОСТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ.*

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ МУЛЬТФИЛЬМ — «КАТОК» ЮРИЯ
ЖЕЛЯБУЖСКОГО (ХУДОЖНИКОМ-МУЛЬТИПЛИКАТОРОМ В ЭТОЙ
КОРОТКОМЕТРАЖКЕ БЫЛ ИВАН ИВАНОВ-ВАНО) ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ
В 1927 ГОДУ. ИСТОРИЯ ПРО МАЛЬЧИШКУ, КОТОРЫЙ, ЖЕЛАЯ
НАКАЗАТЬ ТОЛСТЯКА, ПРИСТАЮЩЕГО К КРАСИВОЙ ФИГУРИСТКЕ,
ВОЛЕЙ СЛУЧАЯ ПОБЕДИЛ В СОРЕВНОВАНИЯХ КОНЬКОБЕЖЦЕВ,
СТАЛА ОЧЕНЬ УСПЕШНОЙ И ЗАЛОЖИЛА ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ
МУЛЬТИПЛИКАЦИИ.



«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (1957)

ЭКРАНИЗАЦИЯ СКАЗКИ ХАНСА КРИСТИАНА АНДЕРСЕНА, СНЯТАЯ СОВЕТСКИМИ РЕЖИССЕРАМИ ЛЬВОМ АТАМАНОВЫМ И НИКОЛАЕМ ФЕДОРОВЫМ, ДУБЛИРОВАНА НА ШЕСТИ ЯЗЫКАХ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМ ОКАЗАЛСЯ НАСТОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫМ, ЧТО В 60–70-Е ГОДЫ НЕ ТОЛЬКО В СССР, НО И В США СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ СЕТКИ.



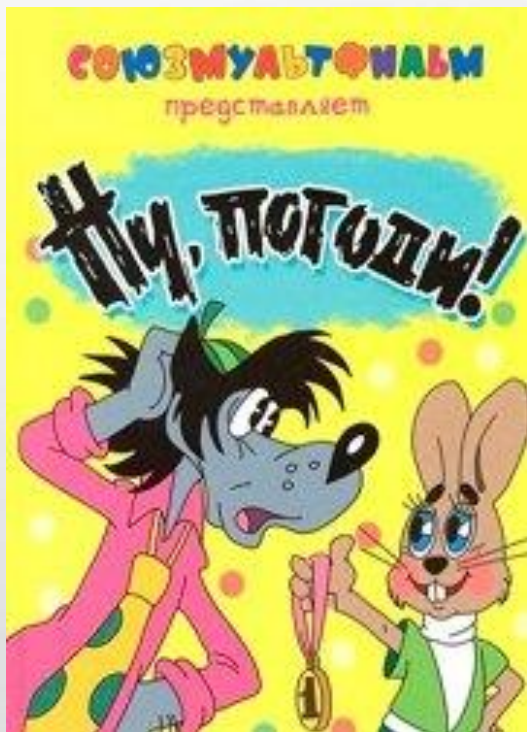
«КРОКОДИЛ ГЕНА» (1969)

НИ ОДИН СОВЕТСКИЙ ИЛИ РОССИЙСКИЙ РЕБЕНОК, РОЖДЕННЫЙ ПОСЛЕ 1969 ГОДА, НЕ МОЖЕТ ПРЕДСТАВИТЬ СВОЕГО ДЕТСТВА БЕЗ ГЕНЫ И ЧЕБУРАШКИ. МУЛЬТФИЛЬМ ЗАПОМНИЛСЯ НЕ ТОЛЬКО ОБРАЗАМИ ГЕРОЕВ, ПРИДУМАННЫМИ ЭДУАРДОМ УСПЕНСКИМ И НАРИСОВАННЫМИ ЛЕОНИДОМ ШВАРЦМАНОМ, НО И МУЗЫКОЙ, ЧУДЕСНЫМИ ДИАЛОГАМИ, РАЗОБРАННЫМИ НА ЦИТАТЫ, И ДОБРЫМИ ИСТОРИЯМИ О ДРУЖБЕ КРОКОДИЛА СО СТРАННЫМ ЛОПОУХИМ ЗВЕРЬКОМ, КОТОРЫЕ ТАК ПОНРАВИЛИСЬ ЗРИТЕЛЯМ.



«НУ, ПОГОДИ!» (1969–1993)

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ХУЛИГАН И ТРОГАТЕЛЬНЫЙ АЛЬТРУИСТ. МУЛЬТСЕРИАЛ
«НУ, ПОГОДИ!» — КАК ЕДИНСТВО И БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ.
ГДЕ ОДИН ПЕРСОНАЖ НЕВОЗМОЖЕН БЕЗ ДРУГОГО.



«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (1982)

ФРАЗУ «ЩАС СПОЮ» МОЖНО УСЛЫШАТЬ ГДЕ УГОДНО И ПОЧТИ ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ. А ПРИШЛА ОНА ИЗ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО МУЛЬТИКА ЭДУАРДА НАЗАРОВА.

СЦЕНАРИЙ МУЛЬТФИЛЬМА НАЗАРОВ ПИСАЛ ПОЧТИ ГОД. ОСНОВОЙ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ИСТОРИИ О ВОЛКЕ И ПОЖИЛОМ СТОРОЖЕВОМ ПСЕ ПОСЛУЖИЛА УКРАИНСКАЯ СКАЗКА «СІРКО». В ИТОГЕ ПОЛУЧИЛСЯ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ, В КОТОРОМ УДАЧНО СОШЛИСЬ И НАРОДНЫЕ МОТИВЫ, И НЕНАВЯЗЧИВЫЙ ЮМОР, И НЕОБЫЧНАЯ АНИМАЦИЯ: ХУДОЖНИКИ СДЕЛАЛИ АКЦЕНТ НА ГЕРОЯХ-ЖИВОТНЫХ, В ТО ВРЕМЯ КАК ЛЮДИ ПРОРИСОВАНЫ КРАЙНЕ СХЕМАТИЧНО.



ЗВЕЗДА «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА»

ИДЕЯ, ОБРАЗ, СЦЕНАРИЙ, КАРАНДАШ, ПЛЕНКА, ГОЛОС. ЭТОТ НАБОР ПРИ УМЕЛОМ ПОДХОДЕ ПОЛУЧАЕТ ЭКРАННУЮ ЖИЗНЬ. МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ ГЕРОЙ ЖИВЕТ СВОЕЙ МУЛЬТЯШНОЙ ЖИЗНЬЮ — ОГОРЧАЕТСЯ И УДИВЛЯЕТСЯ, ПОПАДАЕТ В ПЕРЕДЕЛКИ И ВЫХОДИТ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ВСЁ НА ЭКРАНЕ. НО ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА У ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМА МОРЕ ЛЮБВИ. ДЕТСКОЙ. КОГДА РЕБЕНОК ВЫРАСТАЕТ, ОНА СМЕНЯЕТСЯ НОСТАЛЬГИЕЙ, НО ОСТАЕТСЯ В ПАМЯТИ.



ЁЖИК В ТУМАНЕ.

ЛУЧШИЙ МУЛЬТФИЛЬМ ВСЕХ ВРЕМЕН ПО ОПРОСУ 140
МУЛЬТИПЛИКАТОРОВ И КИНОКРИТИКОВ РАЗНЫХ СТРАН.
35 НАГРАД ПО ВСЕМУ МИРУ. ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТИК
ПРОСЛАВЛЕННОГО ЯПОНСКОГО АНИМАТОРА МИЯДЗАКИ.



КАРЛСОН.

МУЖЧИНА В САМОМ РАСЦВЕТЕ СИЛ, ХОТЬ РОСТОМ И НЕ ВЫШЕЛ, НО УДАЛИ ХОТЬ ОТБАВЛЯЙ, И АКТЕРСКИЙ ТАЛАНТ НАЛИЦО. УМЕЛЫЙ МАНИПУЛЯТОР, УКРОТИТЕЛЬ ДОМОМУЧИТЕЛЬНИЦ, ПРИДУМАННЫЙ АСТРИД ЛИНДГРЕН, СТАЛ РОДНЫМ ДЛЯ ВСЕХ СОВЕТСКИХ ДЕТЕЙ И ОДНОГО ЕДИНСТВЕННОГО МАЛЫША. ВЕДЬ С АРГУМЕНТОМ «Я ЖЕ ЛУЧШЕ СОБАКИ» НЕ ПОСПОРИШЬ, ОСОБЕННО КОГДА СЛЕТАЕШЬ НА КРЫШУ.



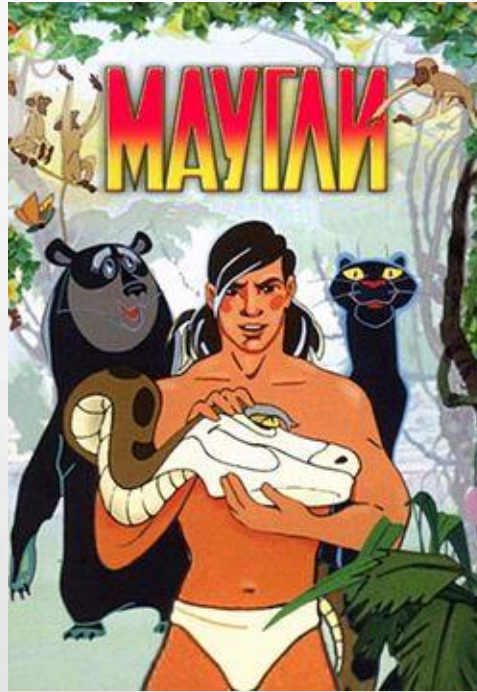
КОТ МАТРОСКИН.

И ВЫШИВАТЬ, И НА МАШИНКЕ ШИТЬ, И МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ ВАРИТЬ, И СОСТАВИТЬ ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН ПО ВЫЖИВАНИЮ РЕБЕНКА С ЧЕТВЕРОНОГИМИ ПИТОМЦАМИ В ДЕРЕВНЕ. БЕЗУСЛОВНЫЙ АВТОРИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДЯДИ ФЕДОРА И ПОВОД ДЛЯ ФИЛОСОФСКИХ РАССУЖДЕНИЙ: «ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ БЫЛ ТАКОЙ КОТ, ТО, МОЖЕТ, Я И НЕ ЖЕНИЛСЯ БЫ».



МАУГЛИ.

ГЕРОЙ ПЕРВОГО «ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА» «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА».



ВИННИ-ПУХ.

МЕДВЕДЬ — ПОЭТ, ЛЮБИТЕЛЬ МЕДА И «ПОСИДЕТЬ ЕЩЕ НЕМНОГО»...
В ОТЛИЧИЕ ОТ ЗАПАДНОГО КОЛЛЕГИ, ДОБРОДУШНОГО
И ТРОГАТЕЛЬНОГО, СОВЕТСКИЙ — ПРАКТИК С ЭЛЕМЕНТАМИ
ФИЛОСОФИИ.



Алиса Селезнева.

АЛИСА СЕЛЕЗНЕВА —
ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ГЕРОИНЯ.
КОСМИЧЕСКАЯ ПУТЕШЕСТВЕННИЦА,
ПРИДУМАННАЯ КИРОМ БУЛЫЧЕВЫМ.
ЛЮБОПЫТНАЯ, ОТВАЖНАЯ, ДОБРАЯ
ДЕВОЧКА.



БОНИФАЦИЙ.

ЦИРКОВОЙ ЛЕВ С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ И МЯГКИМ
ХАРАКТЕРОМ. НЕСМОТРЯ
НА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ И МЕЧТУ
О ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ, НЕ СМОГ
УСТОЯТЬ ПЕРЕД МАЛЕНЬКИМИ
АБОРИГЕНАМИ И ПОКАЗАЛ, ЧТО
ТАКОЕ НАСТОЯЩИЙ ЦИРК.



В ГЛАВНОЙ РОЛИ — КУКЛЫ.

ГОВОРЯТ, УЛЫБАЮТСЯ, ХОДЯТ И ДАЖЕ ТАНЦУЮТ: КУКЛЫ НА ЭКРАНЕ ВЕДУТ СЕБЯ СЛОВНО ЖИВЫЕ. НО ЛЕГКОСТЬ ИХ ДВИЖЕНИЙ — РЕЗУЛЬТАТ КРОПОТЛИВОЙ РАБОТЫ КОМАНДЫ АНИМАТОРОВ. КАКИХ ТОЛЬКО ХИТРОСТЕЙ НЕ ПРИДУМАЛИ МАСТЕРА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ ОБЪЕМНОЙ АНИМАЦИИ!



БОЙ ЖУКОВ, ИЛИ РОЖДЕНИЕ КУКОЛЬНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ. «МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА»

ИДЕЯ ЗАМЕНИТЬ КИНОАКТЕРОВ НАСЕКОМЫМИ У ЭНТОМОЛОГА
ВЛАДИСЛАВА СТАРЕВИЧА РОДИЛАСЬ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОН УВИДЕЛ
В ЛЕСУ БОЙ ЖУКОВ. БУДУЩИЙ РЕЖИССЕР РЕШИЛ ВКЛЮЧИТЬ ЭТОТ
ЭПИЗОД В ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ.



ОЖИВШАЯ СКАЗКА. «КРОКОДИЛ ГЕНА»

КУКОЛЬНЫЕ ГЕНА И ЧЕБУРАШКА «РОДИЛИСЬ» В 1969 ГОДУ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД К СЪЕМКАМ ПЕРВОГО МУЛЬТФИЛЬМА СЕРИИ ДЛИЛСЯ ПЯТЬ МЕСЯЦЕВ, И ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ХУДОЖНИК ЛЕОНИД ШВАРЦМАН РАБОТАЛ НАД ЧЕБУРАШКОЙ. МЕНЕЕ ЧЕМ ЗА ПОЛГОДА ПЕРСОНАЖ ИЗМЕНИЛСЯ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ: ИСЧЕЗ ХВОСТИК, «СПОЛЗЛИ» ВНИЗ УШИ, ЧЕБУРАШКА ИЗ ГИБКОГО ЛЕСНОГО ЗВЕРЬКА С ЗАЯЧЬЕЙ ГОЛОВКОЙ СТАЛ ПОХОЖ НА РЕБЕНКА.

