**Эти фильмы рекомендуем к просмотру с детьми и последующему обсуждению**

**Линия Марты. Телевизионный сериал**

После развода Ольга с дочерью Наташей переезжают на новое место жительства — в старую квартиру в районе домов-"колодцев" Петербурга. На стене под рваными обоями они случайно обнаруживают послание из далёкого блокадного сорок второго года, написанное мальчиком Юрой девочке Марте. Он невольно её обидел, так и не успев признаться в своих к ней чувствах. Ольга и Наташа решают отыскать Марту. Из письма известно, что жила она на 7-й линии Васильевского острова. Поиски становятся для Ольги и Наташи спасением от боли и истинным обретением себя…

Сюжет развивается в двух временных промежутках — в наше время и в [блокадном Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0).
Ольга пытается справиться с тяжелыми эмоциональными последствиями недавнего развода. Переезд в новую квартиру и трудный возраст дочери Наташи усугубляют ситуацию — нервы на пределе. Случайно они обнаруживают письмо из далекого блокадного сорок первого года. Письмо мальчика Юры для девочки Марты, которую он невольно обидел, не успев признаться в любви. Поиски Марты становятся для Ольги и её дочери спасением от боли и истинным обретением себя, и для этого им необходимо разыскать всех женщин по имени Марта, проживавших на тот момент в Ленинграде.

Сейчас очень много идет различных фильмов, посвященных полному освобождению города Ленинграда от блокады. Все эти произведения вызывают массу эмоций. И вот хочу поделиться своими впечатлениями от очередного просмотра. На экраны ТВ вышел мини-сериал "Линия Марты" (четыре серии). Но я не дождался премьеры, забежал вперед.

Фильм просто замечательный, сильный, трогает до глубины души. Действия происходят, конечно же, в Ленинграде - Петербурге. В старом доме появляются новоселы - мама с дочкой и под обоями, на стене, обнаруживается письмо. Этому посланию около шестидесяти лет. Где автор и адресат, что с ними стало? Это письмо побуждает главных героинь начать поиски таинственной девушки Марты. И перед зрителями проходят бывшие блокадницы (их семнадцать) со своими историями. Где же настоящая Марта?

Все четыре серии пролетают очень быстро. Авторы умело переплетают современность и прошлое, отношения взрослых и детей. Перед нами появляются новые странички истории блокадного города, которые невозможно слушать без слез (маленькая девочка убила свою любимую собачку, чтобы спасти от голода своего младшего брата и т. д.) В сериале нет "сказок" есть только жестокая действительность. Город тоже предстает перед нами в новом качестве, как свидетель тех событий.

Задействованы замечательные актеры "старой школы": Алиса Фрейндлих, Василий Лановой и др., а также молодые актеры (тоже переплетение). И молодые и маститые актеры стараются не отставать друг от друга в работе, а в результате получился вот такой шедевр (динамичный, правдивый, поучительный фильм). Подобные фильмы не терпят фальши.

Когда смотришь фильм, узнаешь все ужасы тех дней, стараешься по другому смотреть на день сегодняшний. Начинаешь ценить то, чего раньше не замечал. Учишься по - новому строить взаимоотношения с окружающими.

**"Блокада". Режиссер Михаил Ершов. 1973-1977**
Широкоформатная киноэпопея по одноименному роману Александра Чаковского, состоящая из четырех серий: "Лужский рубеж", "Пулковский меридиан", "Ленинградский метроном", "Операция "Искра". Фильм посвящен мужеству и стойкости, проявленным ленинградцами в трудные дни обороны и блокады Ленинграда. Одно из немногих кинопроизведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность Климента Ворошилова организовать оборону города.

**"Балтийское небо". Режиссер Владимир Венгеров. 1960**Двухсерийный художественный фильм, снятый по одноименному произведению Николая Чуковского. Это рассказ о городе-герое Ленинграде, о его защитниках и жителях, о драматических буднях 1941 и весны 1942 года. В центре картины – судьба эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина. Блестящая актерская работа Михаила Ульянова и потрясающий дуэт молодых Людмилы Гурченко и Олега Борисова.

"**Жила-была девочка". Режиссер Виктор Эйсымонт. 1944**Фильм частично снимался в еще блокадном Ленинграде. История двух маленьких блокадниц в осажденном Ленинграде – 7-летней Насти и 5-летней Кати. Голод, холод, путешествия через вымерзший городк Неве с санками за водой, смерть матери, ранение – все это выпало на долю детей, перенесших наравне со взрослыми все тяготы войны. В кино все время перемешиваются сцены детских игр и суровой действительности – очень точно передана особенность детского восприятия: несмотря на войну и блокаду Настя и Катя постоянно возвращаются в детский мир с его интересами, куклами, детскими песнями.

"**Ленинградская симфония". Режиссер Захар Аграненко. 1958**Это история исполнения в осажденном Ленинграде "Седьмой ленинградской симфонии" Дмитрия Шостаковича, которая считается не только одним из самых мощных музыкальных произведений XX века, но и символом блокады Ленинграда. Шостакович писал ее будучи сам в блокадном Ленинграде, но закончил уже в Куйбышеве, куда был эвакуирован вместе со своими двумя малолетними детьми. Летом 42-го партитура симфонии была доставлена в Дом радио. Казалось, исполнить ее невозможно – в оркестре осталось слишком мало музыкантов. И все же музыка прозвучала в эфире. Это произошло 9 августа, когда Гитлер намеревался "захватить Ленинград". Мир узнал, что город на Неве живет, что дух его не сломлен.

**Ленинград (телесериал) -** четырёхсерийный фильм [2007 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2007_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE) о [Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) в период [блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0).

Сюжет

Октябрь 1941 года. Осаждённый Ленинград. Памятники и купола соборов затянуты камуфляжной сеткой, разрушенные здания, брошенные трамваи. С неба днём и ночью сыплются бомбы и снаряды, превращая дома в руины и сея смерть. Выживших, оставшихся без крова людей морит голод. Гитлер убеждён, что голод превратит ленинградцев в стадо диких зверей, рвущих друг у друга куски пищи. Суточная норма хлеба для рядовых граждан и детей снижена до 125 граммов. Снабжение города продовольствием прервано. Корка льда затянула Ладожское озеро, но до наступления ледостава ждать ещё целый месяц. А значит, Ладога не будет работать, и город умрёт. Единственная надежда на спасение — узкая промёрзшая коса, по которой смогут двигаться машины с хлебом. Но о существовании косы знает только один человек — Василий Павлович Краузе, учёный-гидрограф, чьи следы затерялись где-то в Петергофе. Найти Краузе поручено майору госбезопасности Малинину. От его действий зависит жизнь горожан. В их числе — юная милиционер Нина Цветкова и неожиданно появившаяся в городе бойкая журналистка Кейт Дэвис, актриса Анастасия Воздвиженская и молодая мать двух детей Соня Краско.

«Ленинград» — один из самых дорогостоящих и масштабных российских кинопроектов. Одновременно снимаются двухчасовая версия для киноэкранов и сразу восемь серий телевизионного фильма. Съёмки проходят в Петербурге, Лондоне, Будапеште. В картине крупные батальные сцены, спецэффекты. Но главная цель — не в зрелищности.

Страшная трагедия — за три года погибло полтора миллиона человек — постепенно забывается, и не только на Западе. Из тысячи российских детей, которые проходили кинопробы, лишь половина смогла рассказать о блокаде. Киноэпопея «Ленинград» должна восполнить образовавшийся пробел и рассказать всему миру о подвиге жителей Ленинграда.

**Читаем блокадную книгу**

Документальный фильм режиссёра [Александра Сокурова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

История книги

«[Блокадная книга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0)» (1977—1981) - документальная хроника блокады; написана в соавторстве [Даниилом Граниным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB) с [Алесем Адамовичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C). На издание этой книги в Ленинграде был наложен запрет. Впервые часть её была напечатана с купюрами в 1977 году в журнале [«Новый мир»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80), в Ленинграде книга вышла только в 1984 году после смены партийного руководства города и переезда [Г. Романова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в Москву.

Сюжет

Несколько десятков петербуржцев разных профессий и возрастов перед камерой в телестудии читают «Блокадную книгу» [Даниила Гранина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Алеся Адамовича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C): каждый по одному-двум отрывкам. В числе читающих и известные лица, например [Олег Басилашвили](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Лариса Малеванная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Читающие почти не вкладывают своих эмоций в прочтение, так как отрывки сами по себе содержат то, что трогает зрителя. Постепенно напряжение и тяжесть от слышимого и представляемого нарастает и близится к финалу — освобождению города от блокады огромной ценой.

Картина заканчивается зимней Дворцовой площадью современного Санкт-Петербурга, на которой происходит светотехническое шоу «Венок памяти» авторства самого Сокурова: огромные лучи, похожие на световые столбы противовоздушной обороны, работавшие здесь же во времена блокады, взмывают в чёрное зимнее небо Петербурга. В этот момент, после долгого звучания симфонии, вступает голос самого Александра Сокурова, подводящего свою черту: «История никуда не уходит, она рядом».