**Уроки блокады**

[**http://www.blokadamuseum.ru/resursy/obrazovanie/plany-zanyatiy/zanyatiya-v-klasse/uroki-blokady/**](http://www.blokadamuseum.ru/resursy/obrazovanie/plany-zanyatiy/zanyatiya-v-klasse/uroki-blokady/)

**Возраст**: 14–16 лет (8–10 кл.)

Ключевые слова: [«Сумерки нового века»](http://www.blokadamuseum.ru/metka/sumerki-novogo-veka/), [Берггольц](http://www.blokadamuseum.ru/metka/berggolts/), [П. Ойф](http://www.blokadamuseum.ru/metka/p-ojf/), [Р. Кармен](http://www.blokadamuseum.ru/metka/r-karmen/), [С. Лозница](http://www.blokadamuseum.ru/metka/s-loznitsa/)

*Спасение культурных ценностей в период Великой Отечественной войны.*

**Цель*:*** создать условия для того, чтобы учащиеся задумались о значении культурных ценностей Петербурга, которое открылось ленинградцам в годы блокады; способствовать воспитанию ответственного отношения к культурному наследию прошлого.

**Материалы к уроку:**

* фотографии блокадного Ленинграда,
* отрывки из кинофильма «Неизвестная война — блокада Ленинграда» (Р. Кармен, И. Клейнерман, 1978),
* отрывки из кинофильма «Блокада» (С. Лозница, 2005),
* отрывки из кинофильма «Сумерки нового века» (2006),
* [***Приложение 1***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_1.docx)***. Стихи, написанные ленинградцами во время войны,***
* [***Приложение 2***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_2.docx)***. Стихи, написанные ленинградцами во время и после войны,***
* [***Приложение 3***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_3.docx)***. Стихи и воспоминания о литературе в блокадном Ленинграде,***
* [***Приложение 4***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_4.docx)***. Стихи и воспоминания о литературе в блокадном Ленинграде,***
* [***Приложение 5.***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_5.docx)***Воспоминания участников блокадной бригады верхолазов-альпинистов,***
* [***Приложение 6***](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_6.docx)***. Воспоминания работников Эрмитажа.***

**Ход урока:**

В начале урока необходимо настроить учащихся на серьезный разговор о трагических страницах истории Ленинграда. Чтобы оторвать школьников от повседневности и заставить задуматься о страшных испытаниях, выпавших на долю нашего города в годы Великой Отечественной войны,  занятие можно начать с просмотра документальной хроники блокадного Ленинграда или отрывков из фильмов о блокаде (например, «Неизвестная война — блокада Ленинграда» Р. Кармена и И. Клейнермана или «Блокада» С. Лозницы).

**Этап 1.**  Напомните школьникам о том, что потрясшие весь мир 900 дней блокады Ленинграда — 900 дней смерти, голода, холода, бомбежек, отчаянья — стали символом несгибаемого мужества жителей и защитников города, победы силы духа и патриотизма. Каждые 27 января и 9 мая мы снова и снова слушаем воспоминания, стихи и песни о войне, просматриваем старые фотографии и фильмы. В эти дни люди не скрывают своих слез, не в силах оставаться равнодушными к чужой боли и великому подвигу ленинградцев.

Однако настало время всерьез задуматься и о том, какие уроки должны мы извлечь из пережитого. Один из таких уроков — отношение к памятникам культурного наследия.

Почему проблема отношения к памятникам культурного наследия особенно важна в наши дни?

Как это ни горько осознавать, сегодня в Петербурге постепенно «стирается» память о нашем прошлом, в том числе о подвиге блокадного Ленинграда. Уже нет многих безмолвных свидетелей тех страшных и святых дней: разрушен дот времен Великой Отечественной войны у железнодорожной станции Автово; на месте строительства «Охта-центра» снесен памятник героям-рабочим Петрозавода; ради строительства новой гостиницы на Фонтанке принято решение уничтожить символ мужества горожан — здание подстанции, которая дала ток для движения трамваев в суровую зиму ленинградской блокады.

Но история города хранит примеры другого отношения к историческим памятникам. Многочисленные документы, воспоминания, киносъемки, фотографии жителей блокадного города подтверждают, что ленинградцы в нечеловеческих условиях, не жалея сил, без хлеба и без сна героически защищали произведения искусства, книги, дома, парки от пожаров, бомбежек и разрушения.

**Этап 2.**Сформулируйте главную проблему урока: *что заставляло изможденных людей в блокадном Ленинграде спасать культурные ценности?*

Чтобы ответить на этот вопрос, предложите школьникам познакомиться с различными документами, стихами и воспоминаниями участников военных событий. Организуйте работу учащихся в группах по 3–5 человек. Раздайте группам карточки с заданиями и тексты для анализа.

Педагог может выбрать часть предлагаемых заданий или составить свои. Выбор и разработка заданий зависят от наличия у школьников опыта исследования исторических документов. Количество текстов для работы педагог определяет исходя из конкретных условий.

**Задание 1**

1. Внимательно прочитайте стихи, написанные ленинградцами в годы войны ([Приложение 1](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_1.docx)).
2. Ответьте на следующие вопросы:
* Какие памятники культурного наследия упоминаются в стихах?
* Что рассказывают тексты о судьбе городских памятников в блокадном Ленинграде и его пригородах?
* Подчеркните в стихотворных текстах слова и строки, передающие отношение блокадников к памятникам.
* Подумайте, почему городские памятники являются почти обязательными героями значительной части стихов о ленинградской блокаде. Какое значение памятников культурного наследия, скрытое в мирное время, открылось ленинградцам в годы войны?
1. Опираясь на имеющиеся тексты, подготовьте выступление перед одноклассниками с размышлением о том, что заставляло ленинградцев в тяжелые дни блокады спасать культурные ценности прошлого.

**Задание 2**

1. Внимательно прочитайте стихи ленинградцев, написанные во время и после войны ([Приложение 2](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_2.docx)).
2. Ответьте на следующие вопросы:
* Какие из предложенных вам стихотворений написаны после войны, а какие — во время войны? Подтвердите свою версию словами из стихотворений.
* О каких памятниках культурного наследия говорится в этих стихах?
* Какое символическое значение этих памятников подчеркнуто в каждом стихотворении? О чем напоминают эти памятники авторам стихов в военное и в мирное время? Подтвердите свой ответ примерами из текстов.
* Что рассказывают прочитанные вами стихи о значении памятников культурного наследия в жизни человека?
1. Опираясь на имеющиеся тексты, подготовьте выступление перед одноклассниками с размышлением о том, что заставляло ленинградцев в тяжелые дни блокады спасать культурные ценности прошлого.

**Задание 3**

1. Внимательно прочитайте предлагаемые вашей группе стихи и воспоминания о литературе в блокадном Ленинграде ([Приложение 3](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_3.docx)).
2. Ответьте на следующие вопросы:
* О каких важных в истории отечественной культуры событиях, происходивших в блокадном Ленинграде, рассказывают предложенные вам тексты?
* Как объясняется в этих текстах способность людей отзываться на искусство даже в самых нечеловеческих условиях жизни?
* Подумайте, что заставляло голодных ученых в осажденном городе читать и слушать научные доклады о жизни узбекского поэта XV в.?
* Почему П. Ойфа называет О. Берггольц «душой ленинградских застав», а сама О. Берггольц артистов — «защитниками Ленинграда»? В чем заключается подвиг служителей искусства в годы войны?
1. Опираясь на имеющиеся тексты, подготовьте выступление перед одноклассниками с размышлением о том, какое значение имели культурные ценности для жителей блокадного Ленинграда.

**Задание 4**

1. Внимательно прочитайте тексты, посвященные искусству блокадного Ленинграда ([Приложение 4](http://www.blokadamuseum.ru/wp-content/uploads/2015/12/Fin_Prilojenie_4.docx)).
2. Ответьте на следующие вопросы:
* В чем выражалось участие работников культуры в деле защиты блокадного Ленинграда и всего Отечества?
* Какое значение имело искусство блокадного Ленинграда «Сумерки нового века», рассказывающий о разрушении архитектуры Петербурга в 1990–2000-х гг.
1. Ответьте на вопросы:
* По каким причинам разрушались или перестраивались памятники культурного наследия в этот период?
* Могли ли бы эти причины уничтожения культурных ценностей быть убедительными для защитников Ленинграда в годы войны?
* Как вы думаете, изменилось ли значение культурного наследия Петербурга для горожан в послевоенное время?
* Почему, по мнению создателей фильма, разрушение города является трагедией для его жителей? Согласны ли вы с этим мнением?
1. Изучите, в каком состоянии находятся памятники культурного наследия Петербурга сегодня.
2. Прогуляйтесь по своему району или центральным улицам города.
3. Выберите и сфотографируйте 2–3 городских объекта, которые, на ваш взгляд, требуют реставрации или являются «новоделами», портящими лицо города.
4. Отметьте эти объекты на Google-карте для коллективной работы класса, прикрепите к объектам фотографии.
5. По итогам коллективной работы сделайте вывод, нуждается ли сегодня в защите старая часть Петербурга.
6. Выясните, насколько активно современные петербуржцы участвуют в спасении культурного наследия города. В чем это участие выражается? Подумайте, какой вклад в сохранение памятников культурного наследия нашего города можете внести вы.