**Защита проекта «Два века русской поэзии. Век девятнадцатый»**

**Сценарий итогового мероприятия в форме литературного бала**

**«Поэт и Любовь»**

**Звучит музыка Нина Рота.**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Пылает тысячью огней

Обширный зал. С высоких хоров

Ревут смычки. Толпа гостей.

Гул танца с гулом разговоров.

Кружатся дамы молодые,

Не чувствуя себя самих.

Драгими камнями у них

Горят уборы головные.

По их плечам полунагим

Златые локоны летают.

Одежды легкие, как дым,

Их легкий стан обозначают.

Вот в залу высыпали все.

И бал блестит во всей красе!

Добрый вечер, дамы и господа! Разрешите приветствовать вас в нашем зале. Сегодня у нас бал! По традиции бал открывается торжественным полонезом, танцем – шествием, в котором принимают участие все приглашенные. Итак, музыка!

**Звучит Полонез.** В зал входят учащиеся.

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Сегодня бал, в огнях весь дом.

Подъехали кареты.

Шампанское укрыто льдом,

И слуги приодеты.

Вплывают дамы, всех слепя,

Бриллианты и сапфиры,

Надеты модные шарфы

На оголенных спинах.

Везде банты и кружева,

Мелькают эполеты,

И знатоки парижских мод

В новинки разодеты.

Зал весь в свечах и зеркалах,

Хрустальный звон бокалов…

Хозяин дома объявил

Раздолию начало!

Разрешите мне, как распорядителю сего бала, напомнить вам некоторые правила, которым надлежит неукоснительно следовать.

***Некоторые выдержки из бального этикета:***

1. Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берет вместе с тем на себя обязательство танцевать.
2. На балу ни на минуту не забывайте, что выражение лица должно быть веселым и любезным.
3. Главный в танцевальном зале – распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов.
4. Кавалеры должны ухаживать за дамами и всячески их развлекать. Разговоры должны происходить негромко и не затрагивать сложных тем. Споры и размолвки между кавалерами должны улаживаться за пределами бальной залы.
5. Дамам следует передвигаться мягко и бесшумно, оставляя впечатление мягких шагов феи.
6. Держать себя на балу следует скромно, танцевать грациозно и соблюдать приличия.

Порядок проведения бала всегда незыблем. Во второй половине 19 века танцы начинались только вальсом.

Однообразный и бесшумный,

Как вихрь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный;

Чета мелькает за четой***!***

***ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС, ГОСПОДА!***

**Звучит вальс.** Его исполняют учащиеся Школы бальных танцев под руководством Юрия и Ларисы Хромченко.

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Очаровательно! Сколько грации, красоты, сколько благородства в каждом плавном движении пары!.. Браво!

Вальс – это танец влюбленных…

Вальс – это все-таки вальс…

**Звучит Глюк. Отрывок из «Орфея и Эвридики».**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Балы давались круглый год, но особенно были популярны в зимний, скучный и холодный, период. Все как у нас сегодня…Бальный этикет включал в себя не только бальные костюмы, культуру поведения на балу, правильное исполнение танцев. Но также и неукоснительное следование теме торжества. А тема нашего бала прописана во всех пригласительных билетах – «Поговорим о любви».

Слышите, эти пленительно-романтичные звуки мелодии? О чем можно думать в эти минуты? Только о любви!

Любви все возрасты покорны;

Но юным девственным сердцам

Ее порывы благотворны,

Как бури вешние полям!

***А что такое любовь?*** (Это высокое, чистое, прекрасное чувство).

Ответ на этот вопрос искали и продолжают искать философы, писатели, художники, композиторы, скульпторы..

Попробуем отыскать этот ответ и мы.

Скажите, пожалуйста, если бы мы собрались возводить некий литературный пьедестал любви, то ***какие книги, какие истории любви оказались бы на первом месте?***

Главный распорядитель бала обходит всех присутствующих на балу. Задает этот вопрос. Гости отвечают.

(Книги, фильмы о любви)

А ***кому из вас рассказывали родители историю их любви?***

В душе померк бы день,

И тьма настала б вновь,

Когда бы на земле изгнали мы любовь.

Лишь тот блаженство знал, кто страстно сердце нежил,

А кто не знал любви,

Тот все равно что не жил…

Это слова Мольера. Я очень надеюсь, что впереди у каждого из вас самая чудесная и неповторимая история любви… Не пропустите!

Итак, сегодня мы будем говорить только о любви. Да – да, о той любви, что движет солнца и светила. О любви, что сильнее смерти, о любви, которая и по сей день остается величайшей тайной в мире…

Я приглашаю вас к разговору о любви в творчестве поэтов второй половины 19 века А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова.

Если бы я попросила вас поставить спектакль о самой романтической любви, то ***какие бы виды искусства вам понадобились в первую очередь?***

Главный распорядитель задает этот вопрос всем присутствующим на балу. Гости отвечают.

(Поэзия, музыка, танец)

***Какой вид искусства был бы главным?***

(Вопрос риторический. Каждый считает по-своему).

Мне кажется, у нас на балу появились новые гости. Давайте познакомимся с ними поближе.

**Звучит Глюк. Отрывок из «Орфея и Эвридики».**

**Выход МУЗ.** Эрато, Муза любовной поэзии. Терпсихора, Муза танца и пения. Эвтерпа, Муза музыки.

**Эрато, Муза любовной поэзии.**

Я – Эрато, Муза любовной поэзии. Я прихожу к каждому из вас, когда душа готова петь любовную серенаду своему избраннику. Если вы наполнены любовью, то моя лирика легко будет сходить с ваших уст. Сладострастные речи, томные взгляды – это мои друзья. Всем, кто влюблен, подвластно слагать любовные песни, стихи. Для тех, кто мечтает прославиться на поприще любовной лирики есть один секрет – влюбитесь, и тогда Муза Эрато наполнит вас талантом поэта… Когда полюбите, сразу поймете, что без меня вам не обойтись. В любви – я главная!

**Терпсихора, Муза танца и пения.**

Я – Терпсихора, Муза танца и пения. Я наслаждаюсь красотой пением и хороводами. Танец – лучший способ услышать свое тело, соединиться с музыкой, насладиться движением, полетом рук-крыльев. Танцоры, хореографы посвящают мне свои страстные танцы.

Все влюбленные хорошо знакомы со мной. Когда любишь, вы знаете это и сами, хочется петь и танцевать! Всем ясно – в любви я самая главная!

**Эвтерпа, Муза музыки.**

Я – Эвтерпа, Муза музыки. Я покровительствую всем музыкантам. Но особенно трепетно отношусь к музыкальным произведениям, которые дарят радость, наполняют пространство звуками, соединяющимися в красивую мелодию. Если Ваша музыка дарит людям радость, хорошее настроение, то ждите в гости меня. Без меня не было бы ни поэзии, ни танцев, ни пения. Думаю, всем очевидно: среди муз я самая главная!

**Музы ссорятся.**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Уважаемые Музы! Мы рады приветствовать вас на нашем балу. Тема которого «Поговорим о любви». Название выбрано неслучайно. Что на свете может быть важнее?! Но говорить о любви без лирических произведений - ваших, Эрато, музыкальных – ваших, Эвтерпа, без романсов и танцев ваших – Терпсихора, - просто немыслимо! Поэтому мы просим вас быть почетными гостями на нашем балу. Помогите нам разобраться в странностях любви.

Но мне кажется, мы забыли, что мы на балу… Маэстро, музыка!

**Отрывок из фильма С. Бондарчука «Война и мир». Первый бал Наташи Ростовой.**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** На бал приглашается А. А. Фет. Вам слово, Муза поэта.

**Звучит Шопен. Вальс № 7.**

**Эрато, Муза любовной поэзии.** Стихотворение «Муза поэта».

Расскажите нам историю первой и, по сути, единственной любви Афанасия Фета.

**Звучит Сентиментальный вальс Чайковского.**

**Эрато, Муза любовной поэзии.** История любви Фета и Марии Лазич. Завершение истории: И пусть сегодня прозвучат замечательные строки А. А. Фета о любви.

**Стихотворения А. А. Фета** **о любви:**

Максим Бойков **Шопен № 7**

Александра Овечкина **Рахманинов. Вокализ**

Александр Вопилов **Шуберт. Серенада**

Мария Иванова **Шопен. № 10**

Давид Попов **Свиридов. Романс**

Анна Шишко **Шопен. Прощание с Родиной**

Полина Гусева **Нина Рота. 2 аранжировка**

Анастасия Ряднова **Ария Надира**

Подарок от Музы. Романс на прекрасные любовные стихи музы Эрато.

**Звучит романс «Калитка».**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Бал разгорается все сильнее: над бесчисленными тускнеющими свечами волнуется тонкий чад, сквозь него трепещут занавески, мраморные вазы, золотые кисти, барельефы, колонны, картины… Час от часу скорее развеваются душистые локоны, чаще встречаются руки, взоры делаются более томные, быстрее бьется пульс…

Господа, у нас на балу новый гость. Прошу любить и жаловать.

Ф. И. Тютчев. Самый загадочный поэт 19 века. Вам слово, Муза поэта.

**Терпсихора, Муза танца и пения.**

**Звучит** История любви Тютчева и Е. Денисьевой.

**Отрывок из фильма «Последняя любовь Тютчева».**

**Стихотворения Ф. И. Тютчева о любви:**

Галафеев Кирилл **Чайковский. Сентиментальный вальс**

Галимова Любовь **Шопен. № 7**

Иванченко Надежда **Шопен. Прелюдия**

Кувыкин Дмитрий **Глинка Ноктюрн**

Смолина Софья **Бетховен. Лунная соната**

Подарок от Музы – **танец «Сон» в исполнении солистов танцевального коллектива «Легенда».**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Музыки грохот. Свеч блистанье,

Мельканье, вихорь быстрых пар,

Красавиц легкие уборы,

Людьми пестреющие хоры,

И звезд обширный полукруг,

Все чувства поражают вдруг…

**Эвтерпа, Муза музыки.** Музыка и поэзия. Несмотря на различия этих видов искусства, между ними много общего. И главное сходство в той цели, которой они служат: пробудить в человеке лучшее, человечное, доброе, что может быть дремлет в нем до поры до времени. Что еще общего между поэзией и музыкой? Их нужно уметь слушать. Как камень разбивает стекло, так шум уничтожает чувства. Любви. Нежности нужна тишина. Влюбленные только шепчутся о своей любви, потому что это их тайна.. Тайна для двоих.

**Подарок от Музы музыки – звучит «Лунная соната» Бетховена.**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Стихия музыки – могучая стихия.

Она чем непонятней, тем сильней.

Глаза мои бездонные, сухие,

Слезами наполняются при ней…

У нас новые гости, господа! Поэт Н. А. Некрасов и его муза.

**Отрывок из фильма «Зеленая карета».**

**Эвтерпа, Муза музыки.**

Сегодня все услышанные вами истории любви – грустные. К сожалению, история любви Н. А. Некрасова и А. Панаевой не будет исключением.

**История любви Некрасова и Панаевой.**

**Стихотворения Н. А. Некрасова о любви:**

Кучинская Яна **Глюк. Мелодия для флейты**

Болотова Карина **Бах. Классическая мелодия**

Голощапов Кирилл **Рахманинов. Вокализ**

Туаева Ольга **Шопен. Прелюдия**

Шурыгина Анастасия **Глинка Ноктюрн**

Еще один подарок от Музы.

**Звучит романс «Туфелька».**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Наш бал близится к своему завершению. Гаснут свечи, затихают чарующие звуки музыки, гости разъезжаются…. У всех нас останутся лишь воспоминания… Хочется верить, что приятные.

Но… у нас есть еще время для последнего танца – для прощального вальса. Нет человека, который не испытал бы его влекущей, магической силы. 200 лет вальс властвует над временем, смеясь над прихотями моды. Дамы и господа! Наш бал завершает его величество вальс! Кавалеры приглашают дам! И кружитесь, кружитесь в вечном вальсе! Маэстро, музыка!

**Звучит вальс. Учащиеся исполняют вальс.**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Нам осталось лишь высказать слова искренней благодарности тем, кто сегодня помог перенестись в 19 век, в его вторую половину, кто помог почувствовать незабываемую и удивительную атмосферу бала.

Выразить чувство любви издавна человеку помогают цветы. Язык цветов – это целое искусство. Количество цветов, оттенки цветов собранного букета, сам цветок – все это имеет особое значение. Все участники бала попытались сегодня составить «говорящие букеты» для того, чтобы выразить свои чувства. Давайте полюбопытствуем, что у них получилось!

Каждая группа учащихся рассказывает – поясняет смысл своего букета и дарит его учителям. (Музам вечера).

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** Сей праздник память сохранит,

Останется потомству.

Приятно время провели

В забавах и знакомствах.

Замолк оркестр. В окне рассвет

И слуги гасят свечи.

Гостей развозят по домам

Красивые кареты.

Довольны все: и стар, и млад.

Вот будет разговоров!

Немного жаль – грядущий бал

Готовится не скоро!

Следующий наш бал – литературное кафе начала 20 века. Серебряный век русской поэзии. Октябрь следующего учебного года. Осталось подарить всем еще один подарок - замечательный видеофильм, созданный учителем информатики нашей школы на тему «Что такое любовь».

**Видеофильм «Что такое любовь?»**

Выходит главный распорядитель бала.

**Ведущий.** До свидания, друзья! До новых встреч с замечательным

и неповторимым миром – миром Поэзии.