**ПУШКИНСКИЙ БАЛ. СРЕДНЯЯ ШКОЛА.**

**ПРОЛОГ. ВСТУПЛЕНИЕ. На сцене – огромный портрет Пушкина**

***ЗВУЧИТ «Вальс» А. Грибоедова***

***Участники бала заходят в зал, рассаживаются по своим местам***  
**Ведущая.** Добрый день, милостивые государи и государыни! Очень любезно с вашей стороны прийти сегодня на пушкинский бал, продемонстрировав свою любовь и интерес к высокой поэзии…

**Ведущий.** Сегодня нас с вами собрал в этом зале человек, со дня рождения которого прошло ровно 220 лет! Мы от души поздравляем всех вас с юбилеем нашего любимого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

**Ведущая.** Этоимя хорошо известно даже самым маленьким детям, которые еще не умеют читать… А уж мы с вами, надеюсь, можем назвать себя самыми настоящими знатоками его жизни и творчества.

**Ведущий.** Давайте проверим это… **Прочтем все вместе…**

**Ведущая.** Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день…

**Ведущий.** Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл и вот сама  
Идет волшебница-зима…

**Ведущая.** Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года…

**Ведущий:** Молодцы, вы замечательно читали пушкинские строки… Сегодня их прозвучит еще немало.

**Ведущая.** Самое время начать бал! В 19, пушкинском веке, бал неизменно открывался торжественным полонезом, танцем-шествием, в котором должны были принять участие все приглашенные. Полонез!

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. 10 А КЛАСС ИСПОЛНЯЕТ ПОЛОНЕЗ**

**СЦЕНА 1. ПУШКИН. ДЕТСТВО.**

**Ведущий.** Вы помните, с чего начался для вас Пушкин? (**вопрос в зал, ответы зрителей)**

**Ведущая.** Конечно же со сказок! Не одно поколение детей выросло на сказках Пушкина, они стали неотъемлемой частью нашей культуры. Именно сказки Пушкина сопровождают нас на протяжении всей жизни. Помните?

**Ведущий и ведущая по очереди читают отрывки из сказок, дети угадывают названия.**

**Ведущий.** Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон….  
***(Сказка о золотом петушке)***

**Ведущая.**

Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна…  
**(**[**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**](https://vseskazki.su/avtorskie-skazki/skazki-pushkina-online/skazka-o-mertvoi-tcarevne-i-o-semi-bogatyriakh.html)**)**

**Ведущий.** А для самого Пушкина сказки начались с няни, Арины Родионовны Яковлевой**.**

**ЗВУЧИТ РОМАНС «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»**

**Выходят Арина Родионовна и маленький Пушкин. Садятся рядышком. Арина Родионовна рассказывает маленькому Саше сказку.**

**Ведущая.** И вот длинными, зимними вечерами, когда за окном завывала вьюга, маленький Саша залезал к своей нянюшке на колени и просил рассказать ему сказку. Подумать только: не было телевидения, магнитофонов, компьютеров – а какие интересные вечера они проводили!

**Ведущий.** Арина Родионовна так искусно рассказывала сказки, что А.С. Пушкин полюбил их на всю жизнь. И, впоследствии, сам стал сочинять сказки. Он отдал людям то, что ему самому подарила няня Арина Родионовна - мудрость, заключенную в волшебных образах.

**Арина Родионовна.** (Гладит мальчика по голове). Сашенька, свет мой! Не верь, что люди говорят: в мае родиться – век маяться. Счастье – пташка вольная: куда захотело, там и село.

**Ведущая.** По-настоящему близким человеком Пушкину няня стала не в детстве, а в период его ссылки в Михайловское. Именно там были написаны известные строчки, посвящённые няне:

***Няне. «Подруга дней моих суровых…» - 1826 год***

***Свиркина Елена – 7 а класс***

**Ведущий.** Арину Родионовну и Александра Сергеевича связывала нежная дружба. Пушкин называл ее ласково: мама, мамушка… Находясь в разлуке, они переписывались.

**НЯНЯ ЧИТАЕТ СВОЕ ПИСЬМО К ПУШКИНУ**

**Арина Родионовна.** Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю. Я вас буду ожидать и молить Бога, чтобы он дал нам свидеться. За ваше здоровье я просфору вынула и молебен отслужила, поживи дружочек, хорошенько. Я, слава Богу, здорова, целую Ваши ручки и остаюсь Вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна. Прощай, мой батюшка, Александр Сергеевич.

**Пушкин пишет письмо другу:**

*"Знаешь ли мои занятия? до обеда пишу записки, обедаю поздно; после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!".*

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА**

**АРИНА РОДИОНОВНА И МАЛЕНЬКИЙ ПУШКИН УХОДЯТ**

**Ведущая объявляет выступления учащихся:**

1. ***Отрывок из «Песни о вещем Олеге»*** Никитина Алиса – 5 а класс

**СЦЕНА 2. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ**

**Ведущий.** Великолепно! Чудесно! Ну что ж, господа, пора нам продолжать бал!

**Ведущая.** Муз**Ы**ки грохот. Свеч блистанье,

Мельканье, вихорь быстрых пар,

Красавиц легкие уборы,

Людьми пестреющие хоры,

И звезд обширный полукруг,

Все чувства поражают вдруг…

**Ведущий.** Я объявляю следующий танец. Полька!

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. 10 А КЛАСС ИСПОЛНЯЕТ ПОЛЬКУ**

**Ведущая**. В тот день Пушкины были на балу в доме Сушковых.

**Ведущий.** Александр танцевал с Сонечкой Сушковой.

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА**

**ВЫХОДИТ ПАРА –** **ПУШКИН И СОНЕЧКА СУШКОВА**

**ОНИ ТАНЦУЮТ**

**Ведущая**. Посмотрите, он занят дамой, влюбленно смотрит, забыв о танцах, путает фигуры, наступает ей на ноги.

**Пушкин.** Вы – маленькая блондинка.

**Сонечка Сушкова.** Неправда, волосы у меня темнее Ваших! (Спорят.)

Видите, Ваши светлее!

**Пушкин** (смеется). Я Вам буду писать письма из Петербурга.  
Хорошо?

**Сонечка.** Только непременно в стихах. (Жмет его руку.)

**Пушкин.** Сонечка, это для вас!

**ДОСТАЕТ ИЗ КАРМАНА КОНВЕРТ**

**ТАМ СЛОЖЕН ЛИСТОК СО СТИХАМИ**

**Сонечка.** Благодарю. Позвольте прочесть?

**Пушкин кивает. Сонечка достает и читает:**

**Сонечка.** Подруга возраста златого,

Подруга красных детских лет,

Тебя ли вижу, взоров свет,

Друг сердца, милая Сушкова…

**Пушкин.** Везде со мною образ твой,

Везде со мною призрак милый.

**Звучит музыка. Пушкин приглашает Сонечку. Они делают несколько па, ошибаются, начинают снова. Оба смеются**

**Появляются родители Пушкина – Надежда Осиповна и Сергей Львович**

**Надежда Осиповна.** Вы плохо себя ведете, Александр!

**Пушкин.** Пардон, маман.

**Пушкин и Сушкова уходят**

**Надежда Осиповна.** Так дальше невозможно. Надобно что-то предпринять.

**Сергей Львович.** Его надо поместить в компанию сверстников. Ну, скажем, к иезуитам, в благородный институт.

**Надежда Осиповна.** Я бы предпочла русский частный пансион.

**Сергей Львович.** Я знаю, дорогая, что в Царском Селе открывается новая школа. Называется на манер древних греков - Лицей. В нем будут учиться отпрыски самых благородных фамилий.

**Надежда Осиповна.** Вот то, что нам нужно!

**Пушкин и Сонечка машут друг другу**

**Звон колокольчиков. Звучит «Тройка» Свиридова**

**Ведущий.** Грустной была дорога в Лицей – страшно было 12-летнему мальчику уезжать впервые так далеко от дома. Если бы он знал тогда, чем станет для него Лицей!

**Ведущая.** А еще он грустил о своей первой любви, которой теперь уже не будет возврата…

**Участники бала читают стихи о любви**

1. ***«Что в имени тебе моем…» - 1830 год***
2. Захарина Вера - 6 б класс
3. ***«Я помню чудное мгновенье…» - 1825 год***
4. Вересова Елизавета– 7 б класс

3. ***«Цветок засохший, безуханный….» - 1828 год***

1***.*** Шпиц Екатерина – 10 а класс

**СЦЕНА 3. ЛИЦЕЙ**

**ЗВУЧИТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА**

**Выходит профессор Куницын. Читает свою программную речь**

**Куницын.** К вам обращаюсь я, юные питомцы, будущие столпы Отечества. Из родительских объятий вы поступаете ныне под кров сего священного храма наук. Пройдет время, и Вы будете иметь непосредственное влияние на благо целого общества. Дороги чести и славы открыты перед вами. Помните, что нет выше звания, чем звание гражданина. Любовь к славе и Отечеству должна быть всегда единственным вашим руководителем!

**Пушкин.**

Куницыну дань сердца и вина!

Он создал нас, он воспитал наш пламень,

Поставлен им краеугольный камень,

Им чистая лампада возжжена…

**МОНТАЖ ЛИЦЕИСТОВ**

**Первый лицеист.** Наша семья была интернациональна.

**Второй лицеист.** Кюхля – немец по отцу и матери.

**Третий лицеист.** Отцы Данзаса, Дельвига, Корфа – немцы.

**Четвертый лицеист.** Брогльо – итальянец.

**Пятый лицеист.** У Горчакова, Матюшкина матери – немки.

**Шестой лицеист.** У Пушкина прадед – арап.

**Седьмой лицеист.** Но Лицей воспитал учеников в духе любви к Отечеству, к России. И все мы, лицеисты пушкинского выпуска, проявили  
себя в дальнейшем истинно русскими.

**Пушкин.**

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен.

Непоколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастие куда б ни повело.

Все те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам – Царское Село.

**СЦЕНА 5. ПУШКИН И ДРУЖБА**

**Ведущий.** Лицей кончился.

Шесть лет промчались, как мечтанье,

В объятьях сладкой тишины,

И уж Отечества призванье

Гремит нам: «Шествуйте, сыны».

**Пушкин.** В последний раз, в сени уединенья,

Моим стихам внимает наш пенат.

Лицейской жизни милый брат,

Делю с тобой последние мгновенья.

Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,

При мирных ли брегах родимого ручья,

Святому братству верен я.

И пусть (услышит ли судьба мои молитвы?),

Пусть будут счастливы все, все твои друзья!

**Ведущая.** Лицейское детство – это и детство всей молодой России, и ее  
надежда.

**Ведущий.** В каждом лицеисте было воспитано такое чувство личного  
достоинства, непременной особенностью которого было уважение к другому, чувство дружбы, родства и братства.

**Ведущая.** В лицее впервые Пушкин нашел себе товарищей. Дружбой  
освящена вся его жизнь и вся его поэзия.

**Участники бала читают стихи А. С. Пушкина о дружбе, о друзьях**

1. ***К Чаадаеву. «Любви, надежды, тихой славы…» - 1818 год***
2. Ершова Полина – 8 б класс
3. ***«Мой первый друг, мой друг бесценный…» 1826 год***

1. Духновская Арина - 8 а класс

**СЦЕНА 6. ВДОХНОВЕНИЕ. КАСКАД СТИХОВ**

**Ведущий.** После Лицея для всех лицеистов началась взрослая жизнь с ее радостями и горестями, ее развлечениями и увлечениями, со светскими балами и ссылками… Их было несколько и у Пушкина, и они – удивительное дело! – оборачивались для него месяцами вдохновения.

**Ведущая.** Неизменным источником вдохновения поэта была русская природа. Она была его постоянной любовью, его успокоением, выражением его пылкой и страстной натуры. Нет такого времени года, о котором бы не писал Пушкин.

**Ведущий.** С удивительно трогательной простотой А. С. Пушкин рассказывает нам о русской зиме. Зима у Пушкина – это чародейка, волшебница, которая с полной силой вступает в свои права, царственно, величественно. Давайте услышим эти строки.

**Участники бала исполняют стихи, написанные в разные годы:**

1. ***Зимнее утро. «Мороз и солнце! День чудесный…» - 1829 год***
2. Соколова Арина – 5 б класс
3. ***Зимняя дорога. «Сквозь волнистые туманы…»***

1.Фадеева Вероника – 5 б класс

***3. Зимний вечер. «Буря мглою небо кроет…» - 1825 год***

1. Коротин Артур – 5 а класс
2. Емашова Надежда– 7 б класс

**Ведущая.** А сколько замечательных строк посвятил поэт Петербургу!

4. ***Отрывок из поэмы «Медный всадник». «Люблю тебя, Петра творенье…» - 1833 год.*** Мынай Ксения – 6 а класс

**Ведущая.** Ребята, а знаете ли вы, что одним из любимых занятий наших прабабушек и бабушек было гадание на томике стихов Пушкина?

**Ведущий.** Уместно ли здесь, на торжественном балу, поминать о подобных развлечениях?!

**Ведущая.** Друг мой, знаете ли вы, что неотъемлемой частью бала всегда были веселые розыгрыши, задорные игры иконкурсы.

**Ведущий.** Тогда мы незамедлительно приступаем к гаданию.

**Гадание по стихам Пушкина**

**Ведущая.** А ведь чаще всего гадают на суженую или суженого…

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА**

**СЦЕНА 7. ПУШКИН и ЛЮБОВЬ. ПУШКИН и НАТАЛИ**

**ЗВУЧИТ РОМАНС «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ…»**

**Выходит Пушкин - взрослый**

**ПУШКИН.** Моя встреча с Натальей Гончаровой, моей милой, прелестной, нежной Натали, произошла зимним вечером 1828 года на балу у танцмейстера Иогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но вдруг ко мне забегает Вяземский, в своей бобровой шубе, мокрой от снега, и прямо с порога кричит...

**ВЯЗЕМСКИЙ.** «Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!»

**ПУШКИН.**Я не успел ни слова сказать, как очутился в санях. А через некоторое время мы подъехали к роскошному особняку. Лунный свет заливал улицу, сыпал пушистый снег. А из особняка доносились звуки музыки. И в больших окнах мелькали силуэты нарядных дам и кавалеров.

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА.** **10 А КЛАСС ПОД МУЗЫКУ ВХОДИТ В ЗАЛ И ЗАМИРАЕТ…**

**ВЕДУЩАЯ.** Никогда еще с таким грустным чувством Пушкин не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило и волновало душу. ПетрВяземский что - то говорил и указывал Пушкину на молоденьких барышень… И вдруг какая - то сила заставила его обернуться.

**ВЫХОДИТ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА**

**ВЕДУЩИЙ.** Пушкин увидел ЕЕ - в прозрачном облаке воланов и кружев, в толпе молодых поклонников, в окружении многочисленной родни и знакомых ... Пушкин шагнул навстречу своей судьбе.

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. 10 А КЛАСС ИСПОЛНЯЕТ ВАЛЬС**

**СЦЕНА 7. ФИНАЛЬНЫЙ БАЛ.**

**Ведущая.** Прекрасная Натали танцевала на балах, дарила нежные и добрые улыбки. А вместе с тем развязка уже была близка…

**Ведущий.** Все оборачивалось против Пушкина, все толкало его к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к красоте Натали, наглые ухаживания Дантеса, подлость и грязь...

**ВХОДЯТ ПУШКИН И ДАНЗАС**

**ДАНЗАС.** Ты настаиваешь на этих условиях?

**ПУШКИН.** Разумеется.

**ДАНЗАС.** Это очень жестокие условия: барьер десять шагов. Смертельные, я бы сказал.

**ПУШКИН.** Это ничего не меняет.

**ДАНЗАС.** Твои условия приняты. И Дантес ждет тебя... На Черной речке...

**ВСЕ УХОДЯТ. ЗВУЧИТ ВЫСТРЕЛ. ДАНЗАС ВОЗВРАЩАЕТСЯ**

**ДАНЗАС.** Пушкин стрелялся с Дантесом. Рана поэта оказалась смертельной.

**Ведущая.** Умирая, Александр Сергеевич испытывал величайшие муки. Но несмотря на это, он думал о других и прежде всего - о семье. Простился с близкими и нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне. 27 января 1837 года поэта не стало.

**Участники читают стихи памяти поэта:**

***Памятник. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»***

Шапран Дарья, Алехнович Алина

**ВСЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ ВЫХОДЯТ К СЦЕНЕ**

**Звучит песня Б. Окуджавы «На фоне Пушкина снимается семейство»**

**Песня смолкает (звучит без последней строфы)**

**Ведущий.** Вот уже более 200 лет на фоне Пушкина проходит одно поколение за другим, проверяя себя, останавливаясь, задумываясь… Сегодня на фоне Пушкина мы – дети, родители, учителя школы № 1.

**Ведущая.** Встанем ближе. Фото на память!

**Фотограф делает снимок**

**Ведущий.** На этом мы завершаем наш пушкинский бал!

**Ведущая.** Спасибо, что вы были вместе с нами и Пушкиным!

**ЗВУЧИТ МУЗЫКА. ГОСТИ ВЫХОДЯТ ИЗ ЗАЛА**

**ПОДВОДКА К ОНЕГИНУ**

**РАЗГОВАРИВАЮТ ШЕСТИЛЕТНЯЯ МАРИНА ЦВЕТАЕВА И ЕЕ МАТЬ**

**Марина.** Пушкин меня заразил любовью. Словом – любовь.

**Мать.** Тебе какая кукла больше нравится: тетина, нюренбергская или  
крестнина, парижская?

**Марина.** Парижская.

**Мать.** Почему?

**Марина.** Потому что у нее глаза страстные.

**Мать** (угрожающе). Что-о-о!

**Марина** (спохватившись). Я… Я хотела сказать: страшные.

**Мать** (еще более угрожающе). То-то же.

**Марина** (взрослая). Мать не поняла. Мать услышала смысл и, может быть, вознегодовала правильно. Но поняла – неправильно. Ее глаза – страстные, а я чувствую страсти… Не я одна. Все поэты, и Пушкин первый. Немного позже – мне было шесть лет, и это был мой первый музыкальный год… В Мерзляковском переулке был публичный вечер – рождественский. Давали сцену из «Русалки», потом «Рогнеду» и сцену из «Евгения Онегина».

**Татьяна сидит. Идет Онегин. Он не садится, она встает. Оба стоят**

**ОНЕГИН. ВЫ МНЕ ПИСАЛИ, НЕ ОПИРАЙТЕСЬ**

**ТАТЬЯНА. ЧИТАЕТ ПИСЬМО ОНЕГИНУ**

**Мать.** Что же, Муся, тебе больше всего понравилось?

**Марина.** Татьяна и Онегин.

**Мать.** Что-о-о?

**Марина.** Татьяна и Онегин.

**Мать**. Ну как же это может быть? Ты же там ничего не поняла! Ну что ты там могла понять?

**Молчание.**

**Мать** (торжествующе). Ага, ни слова не поняла, как я и думала. В шесть  
лет! Ну что же тебе там могло понравиться?

**Марина.** Татьяна и Онегин.

**Мать.** Ну почему, Мусенька, Татьяна и Онегин?

**Марина.** Потому что – любовь. (Уходят.)