**Петербург – герой романа**

Петербург не раз становился действующим лицом русской ху­дожественной литературы.  
  
А. С. Пушкин сложил гимн великому городу в «Медном всад­нике», лирически описал его великолепные архитектурные ансамб­ли, сумраки белых ночей в «Евгении Онегине». Но поэт чувство­вал, что Петербург не однозначен:  
  
Город пышный, город бедный,   
  
Дух неволи, стройный вид,   
  
Свод небес зелено-бледный,   
  
Сказка, холод и гранит...  
  
Белинский в письмах признавался, как ненавистен ему Питер,  
где так тяжело и мучительно жить. Петербург у Гоголя — оборо­тень с двойным лицом: за парадной красотой скрыта крайне бед­ная и убогая жизнь.  
  
Свой Петербург и у Достоевского. Скудные материальные средства и бродячий дух писателя заставляли его часто менять квартиры — не в богатых районах столицы, а на так называемых «серединных улицах», в холодных угловых домах, лишенных вся­кой архитектуры, где люди «так и кишат». Герои Достоевского сторонятся «пушкинских» кварталов. Из крохотной клетушки по Садовой, Гороховой и другим «серединным» улицам идет Раскольников к старухе-процентщице, встречает Мармеладова, Кате­рину Ивановну, Соню... Часто проходит и через Сенную площадь, где еще в XVIII веке был открыт рынок для продажи скота, дров, сена, овса, где крепостные подвергались публичному наказанию (вспомните некрасовские строки «Вчерашний день, часу в шес­том..»). В двух шагах от грязной Сенной находился Столярный переулок, состоявший из шестнадцати домов, в которых находи­лось восемнадцать (!) питейных заведений. Раскольников по но­чам просыпается от пьяных криков, когда завсегдатаи покидают кабаки.  
  
Сцены уличной жизни надо сопоставить и система­тизировать, чтобы обосновать вывод: от такой жизни люди отупе­ли, смотрят друг на друга «враждебно и с недоверчивостью» (ч. 1, гл. 1). Между ними не может быть иных отношений, кроме без­различия, звериного любопытства, злорадной насмешки.  
  
Интерьеры «петербургских углов» не похожи на челове­ческое жилье. Каморка Раскольникова, «проходной угол» Марме­ладова, «сарай» Сони, отдельный номер в гостинице, где проводит последнюю ночь Свидригайлов,— это темные, сырые «гробы».  
  
Все вместе: пейзажные картины Петербурга, сцены его улич­ной жизни, интерьеры «углов» — создают общее впечатление го­рода, который враждебен человеку, теснит, давит его, создает атмосферу безысходности, толкает на скандалы и на преступле­ния.