

Приложение к ООП ООО (ФГОС)
Приказ от 27.08.2021 № 185

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
10-11 классы**

Кафедра учителей русского языка и литературы

Сосновый Бор
2021

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена данная рабочая программа (ежегодно при корректировке рабочей программы применять действующие на текущий год нормативные документы);

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС СОО)

1.2. Планирование составлено на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2015.

1.3. Принципы построения рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса

1.4. Цели и задачи

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- ✓ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ✓ сравнение и сопоставление;
- ✓ умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- ✓ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ✓ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ✓ осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ✓ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ составление плана, тезиса, конспекта;
- ✓ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ✓ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

1.6. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №1» рассчитана: 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 99 ч в год (3 часа в неделю) в 11 классе.

1.7. Срок реализации программы – 2 года (2021-2022 и 2022-2023 учебный год)

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- ✓ уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- ✓ сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал));
- ✓ предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;
- ✓ предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- ✓ быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- ✓ определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- ✓ работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- ✓ быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- ✓ понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- ✓ понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- ✓ работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- ✓ усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно- популярными текстами; системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- ✓ общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- ✓ усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- ✓ участвовать в полемике, будучи толерантным; уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- ✓ уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- ✓ пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- ✓ быть способным к индивидуальной учебной работе, а также всотрудничеству в парах или группах быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- ✓ приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- ✓ сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные:

В результате освоения курса ученик научится, получит возможность научиться:

- ✓ понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- ✓ понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- ✓ читать научно-популярные и художественные тексты; читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.; пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- ✓ формулировать собственное отношение к произведениям литературы; анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- ✓ выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- ✓ определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- ✓ писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов;
- ✓ писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- ✓ практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру; исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- ✓ сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- ✓ характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- ✓ уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социальнопсихологические, нравственно-этические, национально- исторические, философские, религиозные и др.) на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы
- ✓ на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа(портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- ✓ знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- ✓ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- ✓ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- ✓ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- ✓ давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- ✓ выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- ✓ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- ✓ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- ✓ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- ✓ месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- ✓ произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- ✓ важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- ✓ об историко-культурном подходе в литературоведении;
- ✓ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- ✓ наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- ✓ имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- ✓ соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Введение 5 часов Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева 11 часов

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 3 часа

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 9 часов

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 6 часов

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 4 часа

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 10 часов

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 3 часа

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 2 часа

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4 часа

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1 час

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского 11 часов

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя.

«Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 19часов

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 3часа

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Творчество А.П.Чехова8 часов

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 3ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

11 КЛАСС

Введение 1 час

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века 13 часов

Обзор русской литературы первой половины XX века 2 часа

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художники власть”.

И. А. Бунин 4 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн 3 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький 5 часов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм 1 час

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на

творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов 1 час

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм 1 час

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм 1 час

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия 1 час

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века 41 час

А. А. Блок 5 часов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский 6 часов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин 3 часа

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева 2 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам 2 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,

«Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова 3 часа

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак 4 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков 8 часов

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов 2 часа

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов 6 часов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы

Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века 4 часа

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский 4 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века 20 часов

В. Т. Шаламов 2 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын 4 часа

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин 2 часа

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков 2 часа

Повесть «*Сотников*».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин 2 часа

Повесть «*Прощание с Матерой*».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов 2 часа

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский 2 часа

Стихотворения: «*Воротишься на родину. Ну что ж...*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава 2 часа

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов 2 часа

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор зарубежной литературы XX века – 4 часа

Джек Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Нравственное становление героя. Борьба человека и природы в произведении. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море». Э.М. Ремарк «Три товарища»

Литература русского зарубежья. Обзор.3 часа

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика.

Обзор литературы последнего десятилетия 4 часа

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока, основное содержание	Кол-во час	Характеристика основных видов деятельности ученика
Введение Литература первой половины (5 часов)			
1 2 3 4 5	<p>Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.</p> <p>Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века.</p> <p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. Реальная критика революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников</p>	5	<p>Знать: произведения писателей IX века.</p> <p>Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы IX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p>
И.С. Тургенев (11 ч.)			
6	<p>Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.</p> <p>Рассказы цикла «Записки охотника»</p>	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.С Тургенева; историю создания, замысел; сюжет и содержание отдельных рассказов из цикла «Записки охотника»,</p> <p>Понимать: в чем своеобразие творчества И.С Тургенева; роль писателя в русской литературе.</p>
7 8	<p>И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»</p>	2	<p>Знать: историю создания, замысел; сюжет и содержание романа «Отцы и дети»; теоретико-литературное понятие <i>роман</i></p> <p>Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного</p>

			<p>направления.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Подбирать цитаты из текста.</p> <p>Сопоставлять персонажей литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать героев.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p>
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	<p>Знать: содержание романа; систему образов; характеристику главного героя;</p> <p>Понимать: замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>герой своего времени, духовный конфликт..</i></p> <p>Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Подбирать цитаты из текста.</p> <p>Сопоставлять персонажей литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведения.</p> <p>Характеризовать героев.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии .</p>

10	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Знать: содержание романа; систему образов; характеристику главного героя; Понимать: замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>герой своего времени, духовный конфликт</i> . Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.
11	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать цитаты из текста. Сопоставлять персонажей литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведения. Характеризовать героев. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы и рецензии .
12	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Знать: героев романа. Понимать: любовную интригу как средство реализации авторского замысла в раскрытии главной проблемы произведения.
13	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Знать: содержание романа; систему образов; основной конфликт в романе. Понимать: замысел автора, теоретико-литературные понятия <i>конфликт произведения</i> . Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева.

14	Литературоведческий практикум «Отцы и дети».	1	Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.
15	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
16 17	РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Подбирать цитаты из текста. Сопоставлять персонажей литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведения. Характеризовать героев. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы и рецензии .
Н.Г. Чернышевский (3 часа)			
18	Жизнь и творчество (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского. Критическая деятельность Чернышевского.	1	Знать основные этапы творческого пути Анализировать интерпретировать худ.пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы
19 20	« Что делать? ». Роман о «новых» людях и об «особенном» человеке. Идеал будущего общества в представлении писателя. Система образов.	2	Понимать: роль снов Веры Павловны в идейно-художественном содержании романа. Знать: иллюзии и утопии Чернышевского, сильные и слабые стороны романов и эстетики Чернышевского. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание романа.
И.А. Гончаров (9 ч.)			
21 22	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Образ главного героя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». Особенности композиции романа. Его проблематика.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Гончаров; историю создания, сюжет и содержание романа «Облов»; теоретико-литературные понятия <i>сатира, гротеск, система образов</i> . Понимать: исторический контекст создания романа; сатирический пафос произведения; позицию автора.
23 24	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера	2	Знать: содержание романа, систему образов; теоретико-литературное понятие «диалектика характера» художественного образа.

	Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.		<p>Понимать: идейную позицию автора.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.</p>
25	« Два типа любви» в роман И. А. Гончарова «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения.	1	<p>Знать: содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понимать: авторскую позицию.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве писателя.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.</p>
26	«Что такое Обломовщина?" Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике.	1	<p>Знать: содержание статьи Н.А. Добролюбова, оценку романа в русской критике. Понимать: явление «обломовщина», художественное своеобразие стиля романа. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p>
27	Рр. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	<p>Знать: содержание романа, систему образов, способы выражения авторской позиции.</p> <p>Понимать: авторскую позицию.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления.</p>
28 29	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2	<p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p>

А.Н. Островский (6 ч.)			
30	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец «русского театра»"	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Гроза».</p> <p>Понимать: роль А.Н. Островского в создании русского театра.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве А.Н. Островского.</p>
31	Драма «Гроза». История создания, система образов. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	<p>Знать: историю создания, сюжет и содержание пьесы «Гроза»; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, ремарки</i>.</p> <p>Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
32	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1	<p>Знать сюжет и содержание пьесы.</p> <p>Понимать позицию автора и его отношение к героям, обличительный пафос произведения</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
33	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.	1	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>
34	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	Знать оценку драмы Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева.
Ф.И. Тютчев (4 часа)			
35	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы	1	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы

	в его лирике.		Анализировать интерпретировать худ.произведение, используя сведения по истории и теории литературы.
36	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...» Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	Знать содержание стихотворений. Понимать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина. М.Ю. Лермонтова. Анализировать поэтические тексты
37	Поэтическое открытие русского космоса «Умом Россию не понять», «Неман».	1	
38	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	Знать , какую эволюцию претерпела тема любви, почему она предстает как «роковойпоединок» двух сердец. Выразительно читать стихотворения.
Н.А. Некрасов (10 часов)			
39	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1	Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Знать, какое воплощение в произведениях Некрасова нашел собирательный образ русского народа, какие художественные приемы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Излагать мысли на заданную тему. Выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала.
40	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	Знать , почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии, какой предстает в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет ее «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»
41	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	Аргументировать, формулировать свое отношение к творчеству поэта.
42	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	Знать , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Исследовать художественные приемы и средства выразительности в произведении.
43	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить Хорошо», понимать, в чем заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.

			Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать композицию, сатирические приемы поэта в поэме.
44	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Знать , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать сатирические приемы поэта
45	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Воспроизводить содержание поэмы. Анализировать воплощение авторского замысла. Характеризовать художественные образы.
46	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	Знать особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо», видеть его фольклорную основу. Анализировать особенности языка поэмы
47	Литературоведческий практикум. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».	1	
48	РР. Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
А.А. Фет (3 часа)			
49	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета. Понимать , почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоты» Анализировать интерпретировать худ.пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы
50	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1	Знать , какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики Ф. Фета. Анализировать интерпретировать худ.пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать стихотворения.

51	Стихи А. Фета о назначении поэзии.	1	
А.К. Толстой (2 часа)			
52	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чем заключается художественное своеобразие лирики поэта. Анализировать интерпретировать худ.пр-ие, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать стихотворения. Сопоставлять стихотворения А.К. Толстого с произведениями А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.
53	Литературоведческий практикум. Любовная лирика А.К. Толстого.	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)			
54	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Знать основные этапы жизни и творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, сказки писателя. Воспроизводить содержание сказок. Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному, Анализировать произведения
55	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Знать , в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Воспроизводить содержание романа. Анализировать произведение; характеризовать художественные образы
56	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Воспроизводить содержание произведения, излагать мысли на заданную тему, исследовать сатирические приемы, которые использовал автор в романе.
57	Литературоведческий практикум «История одного города»	1	Систематизировать материал, изученный по теме.
Ф.И.Достоевский (11 часов)			

58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, его идейно-эстетические взгляды Составлять конспект лекции учителя. Отбирать материал по теме, выделять главное, систематизировать, обобщать, делать выводы. Отвечать на проблемные вопросы
59	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1	Знать , какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Объяснять символику, отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст романа
60	История создания романа «Преступление и наказание».	1	Знать историю создания романа «Преступление и наказание» Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать, интерпретировать текст.
61	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	Знать , какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных». Понимать гуманизм писателя в создании образов «маленьких людей» Исследовать приемы создания образов «униженных и оскорбленных». Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать и интерпретировать текст.
62	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов» Анализировать образ Раскольникова. Исследовать суть теории героя, мотивы, ведущие его к преступлению. Излагать собственные мысли. Выявлять авторскую позицию в произведении
63	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
64	«Двойники» Раскольникова	1	Знать , с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.
65	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Анализировать образ героини романа.

			<p>Сопоставлять «правду» Сонечки и «правду» Раскольников, делать выводы о смысле их столкновения.</p> <p>Выявлять авторскую позицию</p>
66	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	<p>Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p> <p>Сопоставлять героев, давать сравнительную характеристику, делать выводы, обобщать материал.</p> <p>Выявлять символический смысл романа.</p> <p>Определять значение творчества Достоевского в европейской литературе.</p> <p>Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.</p>
67	РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
68	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
Л.Н. Толстой (19 часов)			
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.</p> <p>Понимать причины религиозно- философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Анализировать причины религиозно-философских исканий писателя, художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Воспроизводить их содержание.</p>
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	<p>Знать о роли народа в русско-турецкой войне в изображении писателя.</p> <p>Понимать причины религиозно- философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Анализировать причины религиозно-философских исканий писателя, художественное своеобразие «Севастопольских рассказов». Воспроизводить их содержание.</p>
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	<p>Знать историю создания романа, особенности жанра, образ автора в романе.</p> <p>Анализировать и интерпретировать роман.</p> <p>Воспроизводить содержание произведения.</p>

72	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1	Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.
73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов
74 75	Женские образы в романе «Война и мир»	2	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.
76 77	Семья Ростовых и семья Болконских	2	Различать пути нравственных поисков героев романа-Андрея Болконского и Пьера Безухова, художественное мастерство писателя
78 79	Тема народа в романе «Вона и мир»	2	Знать, какое отражение нашли в художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта) Анализировать и интерпретировать роман. Воспроизводить содержание произведения. Сопоставлять семьи Ростовых и Болконских, сравнивать героев. Обобщать, делать выводы.
80	Кутузов и Наполеон	1	Знать историческую основу и средства художественного воплощения образов Кутузова и Наполеона Анализировать произведение, отбирать и систематизировать материал по теме, выделять главное, сравнивать героев романа, делать выводы.
81	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной

			<p>причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p>
82	Художественные особенности романа.	1	<p>Знать содержание романа, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению.</p> <p>Анализировать художественные особенности романа.</p>
83	Эпилог «Войны и мира»	1	<p>Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.</p>
84	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
85	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
86	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	
Н.С. Лесков (3 часа)			
87	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути Н.С. Лескова; содержание и художественные особенности повести «Очарованный странник»</p> <p>Излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении</p> <p>Систематизировать материал</p>
88	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	<p>Знать содержание рассказа «Тупейный художник».</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Воспроизводить содержание произведений.</p> <p>Излагать мысли на заданную тему</p>

			Выявлять авторскую позицию в произведении
89	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Знать содержание рассказа Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Понимать причины нравственного выбора Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. Анализировать и сопоставлять образы и судьбы героинь; «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
90	Литературоведческий практикум по творчеству Н.С. Лескова	1	
А.П.Чехов (8 часов)			
91	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре» Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Анализировать художественное своеобразие чеховской поэтики. Воспроизводить содержание рассказа
92	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать , что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Анализировать рассказы писателя 90-х годов. Воспроизводить содержание рассказов.
93	Повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой»	1	Определять собственную позицию и отношение к проблеме произведений; формулировать свои мысли по поводу прочитанного.
94	Литературоведческий практикум. Проза А.П. Чехова	1	
95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выявлять способы организации сценического действия в пьесе. Усваивать теоретико-литературное понятие «подтекст», способы его создания. Анализировать особенности речевой характеристики персонажей, особенности писательской манеры.

96	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова- драматурга? Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение»	1	Знать , почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать , что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века Делать обобщение и выводы об особенностях художественного мира писателя, сюжетов, проблематики и тематики произведений Чехова. Выявлять новаторство Чехова-драматурга
97	РР. Подготовка к сочинению по драме «Вишневый сад».	1	Знать содержание произведения, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению. Анализировать художественные особенности драмы. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.
98	РР. Сочинение по драме «Вишневый сад».	1	Знать содержание произведения, его художественные особенности; требования, предъявляемые к сочинению. Анализировать художественные особенности драмы. Формулировать и аргументировать свое отношение к произведению.
Зарубежная литература. Подведение итогов (4 ч.)			
99	Ф. Стендаль «Красное и черное»	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.
100	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции произведения «Кукольный дом» Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя.

			<p>Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.</p>
10 1	<p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».</p>	1	<p>Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье» Исследовать основные этапы жизненного и творческого пути зарубежных писателей. Анализировать художественное своеобразие произведений. Воспроизводить содержание произведений. Сопоставлять произведения русской литературы с зарубежной литературой. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения писателя. Характеризовать героев. Воспроизводить содержание изучаемых произведений. Анализировать произведения, художественные образы, мастерство писателей.</p>
10 2	<p>Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века</p>	1	<p>Знать содержание, идейно-художественные особенности произведений, изученных в 10 классе. Подводить итоги, обобщать материал, делать выводы. Формулировать свои мысли, строить логические высказывания</p>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ Уро ка	Тема урока	Кол. час.	Характеристика основных видов деятельности ученика
Введение (1ч.)			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Периодизация русской литературы XX века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно- политическими процессами в России.	1	Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.
Художественный мир русской прозы начала XX века (1 час)			
2	Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.	1	Иметь представление о тенденциях русской литературы XIX – XX вв.; Уметь участвовать в беседе по вопросам; работать с конспектом лекции.
Художественный мир И.А. Бунина (4 часа)			
3	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина.	1	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; Уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.
4	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы.	1	Знать содержание рассказа; Уметь раскрыть философское содержание рассказа.
5	Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое).	1	Знать содержание рассказа; Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.

6	Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1	Знать содержание произведений; Уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; Уметь анализировать, обсуждать прочитанное
Художественный мир А.И. Куприна (3 часа)			
7 8	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	2	Знать содержание текста; Уметь раскрывать художественные особенности повести
9	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа	1	Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести.
Художественный мир М. Горького 5 часов			
10	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1	Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить , как в композиции раскрывается замысел писателя.
11	Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа.	1	Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.
13	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1	Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции.
14	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.	1	Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. в пьесе.
Художественный мир русской поэзии начала XX века 5 часов			
15	Символизм Истоки рус. Символизма. Музыкальность стиха. Связь с романтизм.	1	Иметь представление о символизме ; знать основополож. русского символизма. Уметь анализир. стих-ия.

16	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	1	Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта Проникнуться яркой индивидуальностью поэта, разобраться в его творчестве. Иметь представление о личности и литератур творчестве писателя, усвоить особенности поэтики А.Белого.
17	Истоки акмеизма . Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Жизнь и творчество И.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	Иметь представление об акмеизме, об поэтах-акмеистах. Иметь представление о личности и поэзии И.Гумилева, закрепить понятие об акмеизме
18	Футуризм . Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз ...», «Кузнечик».	1	Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов.
19	Крестьянская поэзия . Жизнь и творчество И.А. Клюева (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Религиозные мотивы.	1	Совершенствовать навыки анализа стих-ий, умение выразительно читать стих-ия, понимать внутренний мир поэта, его тв-во.
Художественный мир А. Блока 5 часов			
20	Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	Знать атмосферу, в которой вырос Блок; понять , как факты личной биографии отражены в поэзии Блока, почувствовать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме». Совершенств . Навыки интерпретации стих-ий, уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики.
21	Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю ...». Музыкальность стихотворений А.Блока. Темы города в творчестве Блока.	1	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Понять значение образа России в тв-ве Блока.

	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь».		
22	Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит.средства и определять их роль в худ. тексте.
23	Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы.	1	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.
24	Р/р Написание сочинения по творчеству А.А.Блока.	1	Уметь создавать письмен. Текст на задан. Тему; отбир. Литератур. Материал и грамотно излагать мысль.
Художественный мир В. Маяковского -6 часов			
25	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно».	1	Иметь представление о раннем творчестве В.Маяковского, о его новаторском характере. Уметь выделять выраз. Ср-ва языка в поэтич. Тексте.
26	Основные темы и мотивы лирики В.Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1	Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоят. Исследовать проблему, поставлен.в теме
27 28	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии».	2	Уметь анализировать поэтич-иепроизвед-я, Вести исследов. работу.
29	Особенности любовной лирики стих-ия: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания.
30	Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.	1	Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах».
Художественный мир С. Есенина – 3 часа			
31	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь».	1	Знать творчество поэта, уметь понимать духовный мир и особенности его ранней лирики. Уметь анализировать поэтич-ое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.
32	Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в	1	Уметь создавать устные высказывания, использов. Различные источники

	поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина		информации. Уметь самостоят. Интепрет. стих-ия, логически выстраивать мысль.
33	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов.	1	Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов.
Художественный мир М. Цветаевой – 2 часа			
34	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано ...», «Стихи и Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	1	Знать биографию М.Цветаевой, уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль.
35	Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стих-ий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля. Интерпретация стих. «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	1	Знать особенности лирической героини стих-ий; основные темы и мотивы цветаевской лирики. Разбираться в особенностях поэтического текста; понимать трагичность, мироощущения поэта.
Художественный мир О.Э. Мандельштама – 2 часа			
36	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса...».	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.
37	Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Адмиралтейство».	1	Владеть навыками анализа стихотворения Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль.
Художественный мир А.А. Ахматовой – 3 часов			
38	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация	1	Знать сод-ие жизни и тв. А.А. Ахматовой; особенности ее стиха. Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль.

	стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мнени к чему одические рати...», «Мне голос был...».		
39	Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.
40	Написание сочинения по творчеству А.А.Ахматовой	1	Уметь отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять.
Художественный мир Б.Л.Пастернака – 4 часа			
41	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики.
42	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стих. «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». НРК Творчество Ю.Брюсова стих. «Он сказал...».	1	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение.
43	Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Доктор Ж.» как лирический герой.	1	Знать историю создания романа, жанров своеобразие, проблематику.
44	Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Цикл «Стих-ия Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	Уметь интерпрет. Эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.
Художественный мир М.А. Булгакова – 8 часов			
45	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступ. С устным сообщением.
46	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	1	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Определять роль худож. Детали.
47 48	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и	2	Уметь делать обобщение на основе сравнительной хар-ки героев.

	божественное в облике Иисуса.		
49	Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику.
50	Изображение любви как высшей духовной ценности.	2	Уметь составлять хар-ку персонажей; понять замысел писателя.
51	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа.		
52	Написание сочинения по творчеству М.А. Булакова	1	Иметь навыки работы над сочинением; Уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать
Художественный мир А.П. Платонова – 2 часа			
53	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести	1	Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику.
54	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. НРК Понятие об антиутопии в северной литературе.	1	Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания.
Художественный мир М.А. Шолохова – 6 часов			
55	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа, содержание
56	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1	Иметь представление об авторской позиции. Знать систему образов героев. Уметь интерпретировать эпизод
57	Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	Иметь представление о семье Мелиховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ
58	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции	1	Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения
59	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	1	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова
60	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл	1	Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию

	финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		
Литература второй половины XX века (обзор) – 4 часа			
61	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе литературах других народов России. Новое понимание русской истории.	1	Иметь представление о литературе, посвящённой Великой Отечественной Войне Уметь определять основную тему, направленность произведения
62	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1	Уметь определять художественные особенности произведений.
63	Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести	1	Знать творчество Хемингуэйя, содержание повести «Старик и море». Уметь интерпретировать прозаическое произведение
64	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории.	1	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы. Уметь создавать устные высказывания
А.Т.Твардовский – 4 часа			
65	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика	1	Знать о творчестве и жизни писателя. Уметь анализировать поэтическое произведение
66 67	Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «Память матери», «Вся суть в одном-единственном закате»	2	Уметь создавать устные и письменные высказывания. Выразительно читать наизусть Знать основные темы и мотивы поэзии
68	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского	1	Уметь анализировать прочитанное произведение Знать индивидуальные особенности творчества писателя
Литература 50-90 годов 20 века 20 часов			
69	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Интерпретация рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».	1	Знать биографию писателя, содержание рассказов из книги «Калымские рассказы». Уметь разбираться в проблематике рассказов
70	«Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы».	1	Иметь представление о «лагерной теме» в литературе. Уметь раскрывать своеобразие «лагерной» темы
71 72	Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Знать жизнь и творчество писателя. Знать содержание повести.

	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.		Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.
73 74	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Автор и его герои.	2	Иметь представление о романе и о героях.
75	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор).	1	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина
76	Рассказы В.М.Шукшина «Верую!», « Алеша Бесконвойный».	1	Знать содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры
77	В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сотников».	1	Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова.
78	Нравственная проблематика произведения «Сотников»	1	Знать содержание повести. Уметь находить проблемы в произведении
79 80	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.	2	Знать о творчестве и жизни писателя. Знать содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Интерпретировать прозаическое произведение
81 82	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие художественного мира Рубцова.	2	Знать о жизни и творчестве поэта. Иметь представление о темах и мотивах поэзии.
83 84	И.А. Бродский. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж...», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии	2	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
85 86	Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы»	2	Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стихотворение.
87 88	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	2	Знать о творчестве и жизни драматурга. Уметь интерпретировать драматическое произведение.
Обзор зарубежной литературы XX века – 4 часа			
89	Джек Лондон. Слово о писателе. «Любовь к жизни». Нравственное становление героя. Борьба человека и	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества

	природы в произведении		Уметь анализировать произведение
90	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества Уметь анализировать произведение
91	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море».	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества Уметь анализировать произведение
92	Э.М. Ремарк «Три товарища»	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества Уметь анализировать произведение
Литература русского зарубежья. Обзор – 3 часа			
93	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	1	Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их произведения. Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями
94	Творчество С. Довлатова	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества Уметь анализировать произведение
95	Творчество В. Набокова	1	Знать о жизни и творчестве писателя Знать основные мотивы его творчества Уметь анализировать произведение
Обзор литературы последнего десятилетия– 4 часа			
96	Основные тенденции современного литературного процесса	1	Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их произведения. Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями
97	Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1	Знать основные публикации в журналах, получившие широкий резонанс Уметь выявлять особенности произведения
98	Современная проза, поэзия.	1	Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их произведения. Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями
99	Зачёт по русской литературе 20 века	1	